

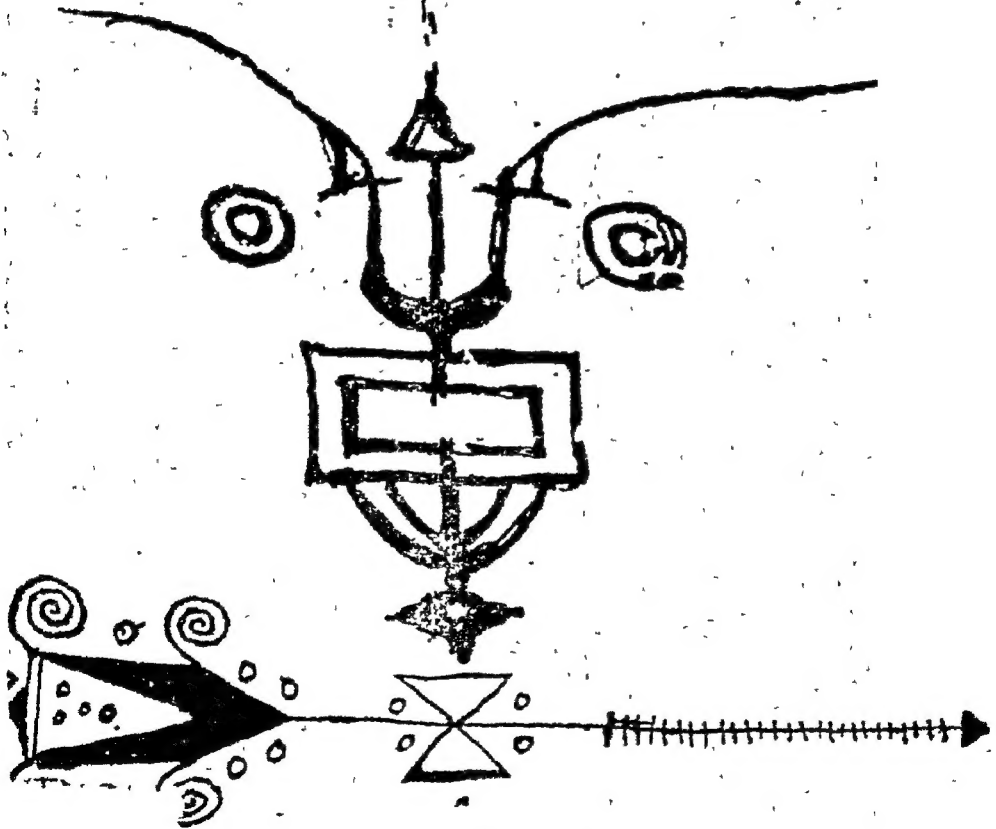
કુચ્છનું

કુચ્છી વાણીમાં ગરવી 'ગુજરી ભાશા'માં લખાતર તથા

ગુજરાતી સાહિત્ય

૨/૨ = ૦૦

સીઆસાપુરાની લખેલ



મદ(કુચ્છ)નું વેર લાંગ્યાના લખતના દસ્તાવેજ પરનું ત્રિશળ

લેખક

રામસિંહજી રાહોડ



રણજિતરામ

૪૬૧૦.૯૧
૨૧૬૨૧
(૪૨૮૭)
૧૩૦૬

રામસિંહ રાઠોડ

૩૬

ગુજરાત સાહિત્ય સભા

અમદાવાદ,



આપણું ગુજરાતી સાહિત્ય અને ભાષાનું અત્યાર લગી
આણ્યીધું રહેલું પણ એક ગરવું પાસું
કરજનું

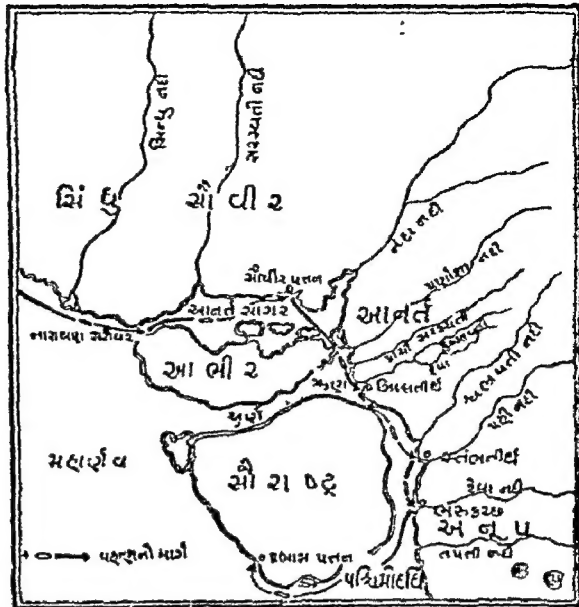
‘ગરવી ગુજરી ભાષા’માં, મધુર વ્રજ ભાષામાં
અને વતનની વાણી કચ્છીમાં

ભણતર

અને

ગુજરાતી સાહિત્ય તથા ભાષા-
ની રજૂઆત, ગુજરાતની અસ્મિતાને જાગૃત કરનાર
અને ગુજરાતના લોકસાહિત્યના પ્રેતસાહક મહાનુભાવ
રણજિતરામના નામસ્મરણ સાથે આજના આ ભાગ્યયોગે,
આપની સમક્ષ રજૂ કરતાં મને હરખ થાય છે.

ઈ.સ. પૂર્વે છેલ્લા બે સૈકા-
ઓમાં કચ્છનો પ્રદેશ-
જ્યારે તે આશીર નામે
ઓળખાતો અને તેની
અને સૌરાષ્ટ્રની આસ-
પાસ જળમાર્ગ હતો.



સાહિત્યનું
ભાણુતર

ભાષા અને સાહિત્યનાં વ્યાસંગ, વ્યાપાર અને વ્યવહાર એ લોકસંસ્કાર અને લોકસંસ્કૃતિનું ખરું ભાણુતર છે, એટલે એમાં લોકભાષા અને લોક-સાહિત્યની ગણતરી મોખરામાં આવી જાય છે. લોકવાણીનું કંદરથ સાહિત્ય પણ પ્રજાજીવનની સંસ્કૃતિની વિકાસગાથામાં મહત્વનો ગણનીય મણુકો છે. લોકસમૂહના વસવાટની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ અને લોકાચારની ઐતિહાસિક પરંપરા ચોક્કસ પ્રદેશનાં સાહિત્ય અને ભાષાના ઘડતરનું કારણભૂત મુખ્ય અંગ રહી છે. આ નજરે ભારતના પશ્ચિમ પ્રદેશમાં 'ગુજરી ભાષા'નું અને એના સાહિત્યનું કાલમાનમાં જે રીતે ઘડતર થયું છે તેમાં 'કચ્છ' દેશ અને કચ્છી-ઓનો હિસ્સો મહત્વનો છે. જોકે ભૌગોલિક રીતે ભારતના અન્ય ભૂમિ-ભાગોથી કચ્છ પ્રદેશ કાંઈકે અલગ પડી રહેલો છે, છતાં ગુજરાતનો એ ઉત્તર સીમાડો ગુર્જર સાહિત્ય, સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિમાં એનું એક આગવું અંગ રહ્યો છે.

‘કચ્છી’નું ઘડતર

કચ્છનું નામ તો હવે જગજહેર થઈ ચૂક્યું છે. ગુજરાતની આ ઉત્તર સરહદે પાકિસ્તાને આ વર્ષે જેમ આક્રમણ કર્યું તેમ પરાપૂર્વથી આપણા સીમાડે સિંધ તરફથી આક્રમણો આવતાં રહ્યાં છે. પ્રાચીન કાળથી બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રજાઓનાં ધાડાં ઉત્તરમાંથી આવી ભારતના આ ભૂમિભાગમાં પ્રવેશ્યાં છે અને એમ કરી કચ્છમાંથી પસાર થઈ આગળ વધ્યાં છે; તો દોઈ દોઈ એમ કરતાં કચ્છમાં વસાહતી બની કાયમી વસવાટ કરી બેસી ગયાં છે. તાજ

જા વાત કરીએ: ભારત અને પાકિસ્તાનનું વિભાજન થયું, સિંધી નિર્વાસિતો ભારતના લુદાલુદા ભાગમાં આવી વસ્યા. તેમ એમનું એક મોટું ગૃહ, મહા-બંદર કેરલાની સ્થાપના થઈ એનાથી જે પહેલાં, કર્ણાટમાં એ સ્થળે સ્પાદિપુર વસાવી દરીયામ થયું. આ વસાહતીઓની મૂળ ભાષા સિંધી, જ્યારે કર્ણાટમાં ગુજરાતી ભાષાનું ચલણ. કર્ણાટની પ્રાદેશિક ભાષા તરીકે ગુજરાતીના પ્રાચલ્ય નીચે આ વસાહતીઓ ઉપર દિલાપાની અસર સ્વાભાવિક થતી રહી છે. એમના ગુજરાતી બોલવાના સોઝાવહારના પ્રયત્નમાં એમની બોલીની ગુજરાતી ભાષાની શબ્દ અને રૂપની સમૃદ્ધિમાં પણ આ સિંધી અસરનું કેટલુંક નવીન તત્વ ઉમેરાતું જાય છે. અગમ્ય રીતે અને કાલક્રમે ધીરી ગતિએ ભાષા-બોલીનું રૂપાંતર ઘડતર આપણી પ્રત્યક્ષ થતું આપણે જોઈએ છીએ. એ નજરે અતીતના હિંદીમાં ઠોકિયું કરીશું તો ‘કચ્છી’ બોલીનું ઘડતર ઐતિહાસિક ઘટનાના લગભગ એવા જ સંજોગોમાં નવમી-દસમી સદીના ગાળામાં કર્ણાટમાં થવા પામ્યું છે.

કર્ણાટી ‘ગુજરી ભાષા’

ભારતની આ પશ્ચિમઘરા ઉપર કંઈ કેટલી જે પ્રજાનાં ઘાણં, જેવાં કે હિલ્લો, યાદવો, મોર્યો, યવનો, શેણ, ક્ષત્રપો, ઇરાનીઓ, હણો, મેગધ, ગુર્જરો, ચાલુક્યો વગેરે—એમની રાજસત્તાઓ આ પ્રદેશમાં આવી છે અને ઇતિહાસના કાલક્રમમાં સમાવજીવન ઉપર એમની ઝાપ મૂકતી ગઈ છે. વિ. સં. ૬૦૦ની આસપાસ ભારતની પશ્ચિમઘરાની ઉત્તર મરુભૂમિમાં ગુર્જરજાતિનું આગમન થયું ત્યારથી કર્ણાટી પૂર્વે આવેલો એ ભૂભાગ ગુર્જર કે ગુર્જરદેશ (અલ્ખીરનીએ જેને ‘ગુજાત’ કહ્યો છે તે) નામે ઓળખાવાની શરૂઆત થઈ. ઇતિહાસની રંગભૂમિમાં સૌરાષ્ટ્રમાં વસાવાના વિનાશ પછી સારસ્વત-ગંડક (જે પછી મૂળ-રાજના સમયથી ગુર્જરદેશ કે ગુજરાત નામે વ્યાપક થવા લાગ્યો તે)માં આવડા અને સોલંકીનો ઉદય થયો. આવડાઓએ કર્ણાટ રણને કાંઠે પંચાસરમાં ગાદી સ્થાપી. નવમી-દસમી સદીના અરસામાં કર્ણાટ કંડ પરગણા (હાલના લખપત તાલુકા) સુધી આવડાઓની આબુ વર્તાતી. ત્યાં વાઘમયાવડાગઢ(પાટગઢ)માં વાઘમયાવડાનો જ્યારે અમલ હતો ત્યારે એના બાણેજ મોડ અને મનાઈ સમા સિંધમાંથી તોડેઈ વાઘમ પાસે શરણાર્થી બની આશરે આવી રહ્યા, પછી એમણે દગાથી વાઘમનો ઘાત કર્યો અને પાટગઢનો કબજો લીધો. એમ કરી એમણે ચાલુકીક સાંધા પાસેથી સુતરીગઢનો કબજો લીધો અને કર્ણાટમાં સમા-સત્તાનું વર્ચસ જમાવ્યું. એમના વંશમાં પછી મૂળરાજ સોલંકીના સમયમાં લાખો ફલાણી જોરમાં આવ્યો.

કચ્છી બોલીનો જન્મ

‘શ્રીમૂલરાજપુસ્તોત્તમોડવધીદ્ દુર્મદામીરાન’.

એમ હેમચંદ્રની સિદ્ધહેમપ્રશસ્તિના બીજા શ્લોકમાં મૂળરાજે આલીરો-
(કચ્છના રહીશો)ને માયાનો ઉલ્લેખ છે, પણ લાખાનો ભત્રીજો પુંચરો
નંબળો નીકળ્યો; અને એના મૃત્યુ પછી આવડા સરદાર અહિંવનરાજે એના
રાજ્યનો કબજો લઈ પાટણની સોલંકી સત્તાના ખંડિયા તરીકે પોતાનો અમલ
શરૂ કર્યો. પણ પછી અગિયારમી સદીની અધવચ્ચે લાખા જડેજની સરદારી
નીચે સમાઓની એક જોરદાર ટાળી કચ્છમાં ચડી આવી અને કચ્છમાં એમણે
પોતાનો અડ્ડો જમાવ્યો ત્યારથી સમા-સત્તાનું જોર કચ્છમાં વધતું ચાલ્યું. આ
સમાઓની અને સુમરાઓની બોલી, એમની પોતીકી એ કાળની સિંધી હતી.
કચ્છમાં એ વખતના રહીશોની ત્યારે તળપદી આલીરી બોલી કચ્છમાં
પ્રચલિત હતી. આ બંને બોલીઓનો પરસ્પર સમન્વય થયો તેમાંથી—એના
મિશ્રણમાંથી કાળે કરી એના રૂપાંતરિત ભેદમાં કચ્છી બોલીનો જન્મ થયો.

‘આલીરી’ ભાષા

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિના વિકાસક્રમમાં આ ‘આલીરી’ ભાષાને એનું
એક પ્રાચીન રૂપ ગણાવાય છે. કચ્છ દેશમાં આલીરો આવી વસ્યા એ પરથી
ત્યારે કચ્છ ‘આલીર’ નામે ઓળખાતો. આ આલીરોની બોલી તે ‘આલીરી’
કહેવાતી. ત્યારની આ દેશભાષા એટલે કે આલીરોની જાતિવિશિષ્ટ આ
લોકબોલીનો બોલીભેદ ભરત (ઈ. સ. ૨૦૦) ‘આલીરોક્તિ’ કહી ઉલ્લેખ
કરે છે. વલ્લભના ઉદયકાળ પહેલાં આલીરમાં આલીરો એટલે કચ્છના રહીશો
અને ભારતની આ પચ્ચમધરામાં વસતા બીજા લોકો બોલતા તે આલીરી
બોલીને સાહિત્યની મુલવણીમાં ‘અપભ્રંશ’ ગણાવી છે. ‘ગુજરાતી ભાષાની
ઉત્ક્રાંતિ’માં (શ્રી. બેચરદાસ જીવરાજ દોશી, ૧૯૪૩) ‘પ્રાકૃત’ અને ‘સંસ્કૃત’ ભાષાને
બે બહેનો જેવી કહી તે ‘અપભ્રંશ’ને એઓની ત્રીજી બહેન તરીકે લેખાવી છે.
વૈદિક યુગની આદિમ પ્રાકૃતમાંથી કાલાનુક્રમે અપભ્રંશની ઉત્પત્તિ બતાવી છે. આ
અપભ્રંશને ગુજરાતીની જનની ગણાવી છે. બારમા શતકમાં બોલાતી ‘આલીરી’ કે
અપભ્રંશને ‘ઊગતી ગુજરાતી’ કહી છે, એટલે કે દસમાથી ચૌદમા શતક સુધી
અપભ્રંશ કે પ્રાચીન ગુજરાતી અને પંદરમાથી સત્તરમા શતક સુધી મધ્યકાલીન
કે જૂની ગુજરાતી ભારતની આ પચ્ચમધરાની ભાષા તરીકે પ્રચલિત હતી.
મુસલમાનોના આગમન પછી પ્રાંતો પ્રાંતો વચ્ચેનો સંપર્ક ઘટતાં પ્રદેશ પ્રદેશની
દેશભાષાની સ્વતંત્ર અને નિશ્ચિત ખિલવણી થવા લાગી, ભાષાદેહના બંધારણમાં
સ્થિરતા આવવા લાગી, જે થતાં મૂળ અપભ્રંશ દેશભાષામાંથી ઉત્ક્રાંતિમાં

જ વાત કરીએ: ભારત અને પાકિસ્તાનનું વિભાજન થયું, સિંધી નિર્વાસિતો ભારતના જુદાજુદા ભાગમાં આવી વસ્યા, તેમ એમનું એક મોટું જૂથ, મહા-ખંદર કુંડલાની સ્થાપના થઈ એનાથી યે પહેલાં, કચ્છમાં એ સ્થળે આદિપુર વસાવી ફરીકામ થયું. આ વસાહતીઓની મૂળ ભાષા સિંધી, જ્યારે કચ્છમાં ગુજરાતી ભાષાનું ચલણ. કચ્છની પ્રાદેશિક ભાષા તરીકે ગુજરાતીના પ્રાબલ્ય નીચે આ વસાહતીઓ ઉપર દ્વિભાષાની અસર સ્વાભાવિક થતી રહી છે. એમના ગુજરાતી બોલવાના લોકવ્યવહારના પ્રયત્નમાં એમની બોલીની ગુજરાતી ભાષાની શબ્દ અને રૂપની સમૃદ્ધિમાં પણ આ સિંધી અસરનું કેટલુંક નવીન તત્ત્વ ઉમેરાતું જાય છે. અગમ્ય રીતે અને કાલક્રમે ધીરી ગતિએ ભાષા-બોલીનું રૂપાંતર ઘડતર આપણી પ્રત્યક્ષ થતું આપણે જોઈએ છીએ. એ નજરે અતીતના ઊંડાણમાં ડોકિયું કરીશું તો ‘કચ્છી’ બોલીનું ઘડતર ઐતિહાસિક ઘટનાના લગભગ એવા જ સંજોગોમાં નવમી-દસમી સદીના ગાળામાં કચ્છમાં થવા પામ્યું છે.

કચ્છની ‘ગુજરી ભાષા’

ભારતની આ પચ્ચમધરા ઉપર કંઈ કેટલી યે પ્રજાનાં ઘાડાં, જેવાં કે હિંદો, યાદવો, મૌર્યો, યવનો, શકો, ક્ષત્રપો, ઇરાનીઓ, હૂણો, મૈત્રકો, ગુર્જરો, ચાલુક્યો વગેરે—એમની રાજસત્તાઓ આ પ્રદેશમાં આવી છે અને ઇતિહાસના કાલક્રમમાં સમાજજીવન ઉપર એમની છાપ મૂકતી ગઈ છે. વિ. સં. ૬૦૦ની આસપાસ ભારતની પચ્ચમધરાની ઉત્તર મરુભૂમિમાં ગુર્જરજાતિનું આગમન થયું ત્યારથી કચ્છની પૂર્વે આવેલો એ ભૂભાગ ગુર્જર કે ગુર્જરદેશ (અલ્ખીરનીએ જેને ‘ગુજ્જત’ કહ્યો છે તે) નામે ઓળખાવાની શરૂઆત થઈ. ઇતિહાસની રંગભૂમિમાં સૌરાષ્ટ્રમાં વલભીના વિનાશ પછી સારસ્વત-મંડલ (જે પછી મૂળ-રાજના સમયથી ગુર્જરદેશ કે ગુજરાત નામે વ્યાપક થવા લાગ્યો તે)માં ચાવડા અને સોલંકીનો ઉદય થયો. ચાવડાઓએ કચ્છના રણને કાંઠે પંચાસરમાં ગાદી સ્થાપી. નવમી-દસમી સદીના અરસામાં કચ્છના કુંડ પરગણા (હાલના લખપત તાલુકા) સુધી ચાવડાઓની આણ વર્તાતી. ત્યાં વાઘમચાવડાગઢ(પાટગઢ)માં વાઘમ ચાવડાનો જ્યારે અમલ હતો ત્યારે એના ભાણેજ મોડ અને મનાઈ સમા સિંધમાંથી તગેડાઈ વાઘમ પાસે શરણાર્થી બની આશરે આવી રહ્યા, પછી એમણે દંગાથી વાઘમનો ઘાત કર્યો અને પાટગઢનો કબ્જો લીધો. એમ કરી એમણે ચૌલુક્ષિક સાંધો પાસેથી ગુતરીગઢનો કબ્જો લીધો અને કચ્છમાં સમા-સત્તાનું વર્ચસ જમાવ્યું. એમના વંશમાં પછી મૂળરાજ સોલંકીના સમયમાં લાખો કુલાણી જોરમાં આવ્યો.

કચ્છી બોલીનો જન્મ

‘શ્રીમૂલરાજપુરુષોત્તમોડવધીદ્ દુર્મદામીરાન્’.

એમ હેમચંદ્રની સિદ્ધહેમપ્રશસ્તિના ખીજ સ્લોકમાં મૂળરાજે આલીરો (કચ્છના રહીશો)ને માર્યાનો ઉલ્લેખ છે, પણ લાખાનો ભત્રીજો પુંઅરો નખળો નીકળ્યો; અને એના મૃત્યુ પછી ચાવડા સરદાર અહિવનરાજે એના રાજ્યનો કબજો લઈ પાટણની સોલંકી સત્તાના ખંડિયા તરીકે પોતાનો અમલ શરૂ કર્યો. પણ પછી અગિયારમી સદીની અધવચ્ચે લાખા બહેનની સરદારી નીચે સમાઓની એક જોરદાર ટોળી કચ્છમાં ચડી આવી અને કચ્છમાં એમણે પોતાનો અફો જમાવ્યો ત્યારથી સમા-સત્તાનું જોર કચ્છમાં વધતું ચાલ્યું. આ સમાઓની અને સુમરાઓની બોલી, એમની પોતીકા એ કાળની સિંધી હતી. કચ્છમાં એ વખતના રહીશોની ત્યારે તળપદી આલીરી બોલી કચ્છમાં પ્રચલિત હતી. આ બંને બોલીઓનો પરસ્પર સમન્વય થયો તેમાંથી—એના મિશ્રણમાંથી કાળે કરી એના રૂપાંતરિત ભેદમાં કચ્છી બોલીનો જન્મ થયો.

‘આલીરી’ ભાષા

ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિના વિકાસક્રમમાં આ ‘આલીરી’ ભાષાને એનું એક પ્રાચીન રૂપ ગણાવાય છે. કચ્છ દેશમાં આલીરો આવી વસ્યા એ પરથી ત્યારે કચ્છ ‘આલીર’ નામે ઓળખાતો. આ આલીરોની બોલી તે ‘આલીરી’ કહેવાતી. ત્યારની આ દેશભાષા એટલે કે આલીરોની જાતિવિશિષ્ટ આં લોકબોલીનો બોલીભેદ ભરત (ઈ. સ. ૨૦૦) ‘આલીરોક્તિ’ કહી ઉલ્લેખ કરે છે. વલભીના ઉદયકાળ પહેલાં આલીરમાં આલીરો એટલે કચ્છના રહીશો અને ભારતની આ પચ્છમધરામાં વસતા ખીજ લોકો બોલતા તે આલીરી બોલીને સાહિત્યની મુલવણીમાં ‘અપભ્રંશ’ ગણાવી છે. ‘ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ’માં (શ્રી. ખેચરદાસ જીવરાજ દોશી, ૧૯૪૩) ‘પ્રાકૃત’ અને ‘સંસ્કૃત’ ભાષાને બે બહેનો જેવી કહી તે ‘અપભ્રંશ’ને એઓની ત્રીજી બહેન તરીકે લેખાવી છે. વૈદિક યુગની આદિમ પ્રાકૃતમાંથી કલાનુક્રમે અપભ્રંશની ઉત્પત્તિ બતાવી છે. આ અપભ્રંશને ગુજરાતીની જનની ગણાવી છે. બારમા શતકમાં બોલાતી ‘આલીરી’ કે અપભ્રંશને ‘ઊગતી ગુજરાતી’ કહી છે, એટલે કે દસમાથી ચૌદમા શતક સુધી અપભ્રંશ કે પ્રાચીન ગુજરાતી અને પંદરમાથી સત્તરમા શતક સુધી મધ્યકાલીન કે જૂની ગુજરાતી ભારતની આ પચ્છમધરાની ભાષા તરીકે પ્રચલિત હતી. મુસલમાનોના આગમન પછી પ્રાંતો પ્રાંતો વચ્ચેનો સંપર્ક ઘટતાં પ્રદેશ પ્રદેશની દેશભાષાની સ્વતંત્ર અને નિશ્ચિત ખિલવણી થવા લાગી, ભાષાદેહના બંધારણમાં સ્થિરતા આવવા લાગી, જે થતાં મૂળ અપભ્રંશ દેશભાષામાંથી ઉત્ક્રાંતિમાં

ધીમા ફેરફાર થતાં થતાં અર્વાચીન ગુજરાતીનો આરંભ તો છેક સત્તરમી સદીથી થયો ગણવાય છે. સોળમી સદી સુધી ગુજરાત અને પશ્ચિમ રાજસ્થાનની ‘ગુજર ભાષા’ તરીકે ઓળખાતી ભાષા એક જેવી હતી. આજથી પાંચસો વર્ષ પહેલાં ભારતમાં ભાષાની દૃષ્ટિએ વિશેષ ઐક્ય જેવું હતું અને દેશના સર્વ પ્રાંતોમાં સમન્વય તેવી એક જેવી ભાષા સર્વત્ર સાધારણપણે પ્રચલિત હતી. આ રીતે એક કાળે આભીર નામે ઓળખાતા પ્રાચીન કચ્છ-પ્રદેશને અને પછીથી ગુજરાત તરીકે વ્યક્તિત્વ પામી અસ્તિત્વમાં આવેલા ગુજર દેશને ભાષાવિકાસના રચાયેલા આ ઇતિહાસમાં અલગ પાડી શકાય એમ નથી. આ પ્રદેશમાં ગુજરાતી ભાષાસ્વરૂપનું જે ઘડતર થયું છે તેમાં ભાષાભેદનાં નિમિત્તોની ઘટના એકસરખી બનતાં ભાષાદેહના પરિવર્તનની ક્રિયા નિરંતર એકસરખી રહી છે. માત્ર કચ્છની અલગ ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને લીધે પછીના કાળમાં ત્યાં જે ત્વરિત પરિવર્તનો થવાં જોઈએ તેની અસર નહિ થતાં ‘કચ્છી’ બોલી એની આગવી વિશિષ્ટતામાં જેમની તેમ જળવાઈ રહી છે અને એ સાથે ભાષા તરીકે એકતાંતે ગુજરાતી ચલાણી રહી છે.

‘હિંગતી ગુજરાતી’ આભીરી બોલીનું કચ્છમાં વર્તમાન ચલાણુ

કચ્છમાં ગુજરાતી ભાષાના આ ચલાણુમાં ગુજરાતમાં ખીજે કયાંય નહિ તેવું ગુજરાતી ભાષાના ઐતિહાસિક સ્વરૂપનું એનું પ્રાચીન રૂપ આજે પણ કચ્છમાં એની આહીરાતમાં પ્રચલિત રહી જળવાયેલું જોવા મળે છે. આપણા પૂર્વજો બોલતા તેવી ‘આભીરી’-આપણી પ્રાચીન ગુજરાતી બોલી કચ્છમાં તેના મિયાણીપટમાં પ્રાંથડિયા આહીરો આજે પણ બોલે છે. આપણી હાલની ગુજરાતી ભાષાનું એ વર્તમાન અસલી સ્વરૂપ છે. આ પ્રાંથડિયા આહીરો જૂના આભીરોના વંશજ છે; અને એઓ જેવી બોલે છે તેવી બોલી એક કાળે આપણા વડવાઓ બોલતા, પણ અત્યારે આપણને એ પરાઈ બોલી અને ગામડી જેવી લાગે છે. ભાષાના અભ્યાસીઓ કચ્છમાં જો આના તાળા મેળવે તો ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસની આમાંથી અવનવી ને રસભર સામગ્રી મળી રહેશે. પ્રાંથડિયો આહીર બોલે છે, ‘મું ભણે માણી લંક લયકુ ગી તી અજ્જુણો મું કણે કાણું કરમ લેહે? અહં મીણી બેડી સે ઈ ને હરત તી ઈ જિહે’—“હું કહું છું કે મારી કરમર લયકાઈ ગઈ છે તે આજે મારી કને શું કામ લેશે? આ બહેન બેડી છે તે એનાથી નક્કી કર તે એ જશે.” સોળમી સદી સુધી ગુજરાતીમાં કહેવાના અર્થમાં ‘લણુ’ ધાતુનો પ્રયોગ પ્રચલિત હતો, હવે વર્તમાનમાં આપણે ‘લણ’ એટલે અભ્યાસ કરવો એ અર્થમાં એને ઘટાવીએ છીએ, જ્યારે કચ્છના

પ્રાંથકિયા આહીરો કહેવું એટલે ‘ભણવું’ એમ આજે પણ ખોલે છે. ખીજ પણ અપભ્રંશના ઘણા ઘણા ‘લંક’ જેવા શબ્દપ્રયોગો અને ભૂતકૃદંતનાં ને ખીજ વ્યાકરણરચનાનાં પ્રાચીન રૂપોનાં એવાં જ મૂળ રૂપ એઓ આજે થે વાપરે છે અને એમ કરી ગુજરાતી ખોલીની અસલિયત જાળવી રહ્યા છે.

કચ્છના આ મૂળ આદિવાસીઓ આહીર અને રખારીની ખોલી તો અસલથી એમની પોતાકી ગુજરાતી રહી છે. કચ્છમાં વાગડ, પ્રાંથક, મોટા રણની મધ્યમાં આવેલ ખડીર, મિયાણી અને માકપટમાં કચ્છી ખોલીની અસર વિનાની ગુજરાતી ખોલી મૂળથી જ ખોલાતી રહી છે. આ લોકોનાં રીતરિવાજ, રહેણીકરણી, આચાર અને ખોલી ઉત્તર ગુજરાત અને ખાસ કરી વઢિયારની ભૂમિને સવિશેષ મળતાં રહ્યાં છે અને એનાં ઐતિહાસિક કારણો પણ છે.

કચ્છીનો પ્રભાવ-પ્રસાર

કચ્છમાં સમાઓ પ્રવેશ્યા તે અરસામાં જ સિંધુતીરના એ પ્રદેશમાંથી ને જેસલમેર તરફથી સંસ્કાર-સંબંધે લદ્દી અને લુહાણાનાં જૂથ પણ કચ્છમાં પ્રસર્યા. સમાઓની અને એમની અસર તળે ઓસવાળ, ભણસારી, ચારણ, મેઘવાળ વગેરેની ખોલી પણ એમની અસલ ખોલી અને કચ્છમાં એ કાળે ખોલાતી આલીરીના સંપર્કમાં રૂપાંતરિત થઈ કાળે કરી ‘કચ્છી’ બની ગઈ. કચ્છીમાં સિંધી જેમ સિંધસહોદર રાજસ્થાનની જેસલમેરી ભાષા પણ સિંધિયા-યેલી છે. આમ કચ્છના ગએડો એટલે હાલનો સખપત તાલુકો, અખડાસો, કાંઠી, બત્તી અને પરચમમાં જ્યાં જ્યાં આ સિંધ-પંજાબની અસરવાળી ખોલી ખોલતા નવા વસાહતીઓનું જૂથ પ્રસર્યું ત્યાં ત્યાં આ કચ્છી ખોલીનું પ્રાબલ્ય વધતું ચાલ્યું.

કાલાંતરે ગુજરાતમાં જ્યારે સોલંકીઓ અને વાઘેલાની સત્તા નખળી પડી ગઈ ત્યારે સમાઓ કચ્છમાં જોરમાં આવતા ગયા. તેરમી સદીમાં સમાઓના વંશજ કાંયાળએ કાઠીઓને કચ્છમાંથી હાંકી કાઢ્યા અને પોતાની હકૂમત વધારી.

‘કાંઈએ કાઠી કહેઆ ચાવડા ચોધાર,
સમે સીમાડા કેઆ જેજે અંત ન પાર.’

આ કાઠીઓ સૌરાષ્ટ્રમાં જઈ વસ્યા અને ત્યાં એમના નામથી એ પ્રદેશ ‘ઠાઠિયાવાડ’ કહેવાયો. આ સૌરાષ્ટ્રના ઓખામંડળમાં, હાલારમાં, જામનગર, ઘ્રોળ, સરધાર, રાજકોટ, ગોંડલ, મોરબી વગેરેમાં આ સમા કે જડેજ સત્તાના કાંટા પ્રસર્યા અને ત્યાં ત્યાં એમની આ જડેજ કે કચ્છી ખોલીની અસર થઈ.

વાઘેરોનો મૂળ પુરુષ માણેક પણ આ સમાવંશમાંથી જિતરેલો ને એમની બોલી પણ કચ્છી છે. આમ સૌરાષ્ટ્રમાં, મુંબાઈમાં, આફ્રિકામાં જ્યાં જ્યાં લાટિયા ઓસવાળ મેમણ વગેરે ગયા ત્યાં કચ્છી બોલી એમની સાથે ગઈ. સમાઓ અને આ વાઘેરો સારા નાવિકો એટલે પચ્છમધરાની દરિયાઈ બોલીમાં કચ્છી બોલીનું વર્ચસ રહ્યું છે. કચ્છમાં ખારવા (ક્ષારવાહ) ગુજરાતી બોલે છે તેઓ પણ વહાણવટાની પરિભાષામાં કચ્છી શબ્દોનો ઉપયોગ કરે છે. આમ ‘કચ્છી’ બોલીનાં પ્રભાવ અને પ્રસાર ઠીક ઠીક રહ્યાં છે.

કચ્છની ભાષા ગુજરાતી

વસ્તી-ગણતરી મુજબ ગુજરાત રાજ્યમાં કચ્છી બોલનારની સંખ્યા ૩,૪૧,૬૬૦ બતાવાઈ છે. કચ્છની એકંદર વસ્તી ૫,૬૭,૬૦૬ની ગણવાય છે. કચ્છમાં કચ્છી બોલનારાની સંખ્યા ૩,૧૧,૦૦૦ની બતાવી છે. એક અંદાજ છે કે કચ્છની કચ્છી બોલનારી જેટલી વસ્તી કચ્છમાં વસે છે, લગભગ તેટલી જ કચ્છી બોલનારી કચ્છી વસ્તી કચ્છ બહાર વસે છે. આ કચ્છીઓ જ્યાં પણ હોય છે ત્યાં ખોતાની માતૃભાષા તરીકે વટથી હજુ સુધી કચ્છી બોલી બોલે છે. એકલા મુંબાઈમાં જ કચ્છી બોલનારાની વસ્તી એકાદ લાખ ઉપરાંત હશે. ગુજરાતની વસ્તી ૯૦,૧૬,૪૫૭ની લેખાવી તેમાંથી ૮૫,૩૭,૨૫૬ જણ ગુજરાતી બોલનારા ગણાવ્યા છે. એ પ્રમાણમાં ખયાલ કરતાં ૧૯૦૧માં ત્યારની વસ્તી-ગણતરી મુજબ કચ્છની કુલ વસ્તી ૪,૮૮,૦૨૨ નોંધાઈ છે અને એમાંથી ૪,૮૨,૭૧૦ ગુજરાતી બોલનારની સંખ્યાનો આંક મુકાયો છે. આ બતાવે છે કે કચ્છમાં ભાષા તરીકે તો બધા કચ્છી બોલનારા ગુજરાતી ભાષાનો ઉપયોગ કરે છે, અને ઘણુંખરું બધા કચ્છીઓ ગુજરાતી જાણે છે. માત્ર લખપત, અબડાસા, બન્ની અને પચ્છમના જિલ્લામાં ક્યાંક કોઈ એવા રૂઝ્યાખડ્યા લોકો નીકળી આવે ખરા, જે ગુજરાતી ન બોલી શકે, તો પણ સમાન સંસ્કાર-દોરમાં એમના વ્યવહાર પૂરતું ગુજરાતી સ્પષ્ટતાથી સમજી જાય છે. આમ કચ્છની વ્યવહારની ભાષા તો પરંપરાથી ગુજરાતી રહી છે. ગુજરાતીના ભાષાબળના વિકાસમાં કચ્છ આમ સહિયારે રહ્યું છે છતાં ય હજુ હમણાં લગી એટલે કે મુંબાઈના દ્વિભાષી રાજ્યમાં કચ્છ જોડાયું અને પછી ગુજરાત રાજ્યનો એ એક ભાગ બન્યું ત્યાં લગી કચ્છ રાજકીય રીતે એક અલગ એકમ તરીકે રહેતું આવ્યું છે અને ભૌગોલિક રીતે તો કુદરતી એ અલગ પડી જાય છે; એટલે આપણા ગુજરાતના કેટલાક ભાષાશાસ્ત્રીઓ કચ્છ અને કચ્છીઓને ગુજરાતીથી કાંઈક અલગ એવા જુદા ગણાવવા પ્રેરાયા છે,

ભાષાભેદ પરત્વે કચ્છ-ગુજરાતનો સંબંધ

ગુજરાતીના આપણા આધુનિક ગદ્યસાહિત્યની શરૂઆત નર્મદયુગથી થઈ છે. નર્મદગદ્યમાં કવિ નર્મદ નોંધે છે કે ‘જોકે કચ્છ જરા વધારે દૂર છે અને ત્યાંની મૂળ ભાષા જુદી છે તો પણ આજકાલ ગુજરાતી ભાષા ત્યાં પણ વિશેષ પ્રસરવા માંડી છે, અર્થાત્ કચ્છીઓનું પણ આપણી સાથે એકવ વધતું જાય છે.’ અને નર્મદાશંકરે ગુજરાતની જે હદ ગાઈ બતાવી છે તેમાં ‘સોમનાથ ને દારકેશ એ પશ્ચિમ કેરા દેવ’ એમ ગાયું છે ત્યારે કચ્છનાં નારાયણસર-કોટેશ્વરને ગણનામાં લીધેલ નથી.

શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા એમના ઠક્કર વ. મા. વ્યાખ્યાનોની શ્રેણીમાં ગુજરાતી સાહિત્યના વ્યાખ્યાનમાં નિર્દેશ છે કે ‘કચ્છી ને કોંકણી જેવી અમુક જાતિઓને ભાષા છે પણ સાહિત્ય નથી. તેમની પાસેનું જૂજ કંઠસ્થ સાહિત્ય છે પણ તેને સાચા અર્થમાં સાહિત્ય ગણાવાનો અધિકાર નથી, કેમ કે સાહિત્યનું અસ્તિત્વ તો સંસ્કારિતાના અસ્તિત્વની અપેક્ષા રાખે છે.’ જ્યારે કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા એમના ‘હિંદુસ્થાન માટે એક ભાષા’ નિબંધમાં નોંધે છે કે ‘કચ્છી, કોંકણી ઇત્યાદિ માત્ર બજાર અને ઘરના વ્યવહારની બોલીઓ આ કારણથી જ સાહિત્યજીવનને સંબંધે મરણ પામેલા જેવી જ છે.’ રાજકોટ જે કચ્છથી નદન નજીક છે ત્યાં જ્યારે ત્રીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભરાઈ ત્યારે જે નિબંધો માગવામાં આવ્યા હતા તેના વિષયોની જે યાદી એમણે પ્રગટ કરેલી તેમાં પણ ‘ભાષા અને ભાષાશાસ્ત્ર વિભાગમાં, પ્રાંતિક અને ક્ષેત્રમંત્રની બોલીઓ, પ્રાંતિક બોલીઓ-જેવી કે ઝાલાવાડી; ક્ષેત્ર-ક્ષેત્રની બોલીઓ-જેવી કે કાઠી, ચારણી, ભીલી; સરહદ ઉપરની બોલીઓ-જેવી કે રાજસ્થાની, મારવાડી, કચ્છી; અને એઓનો ગુજરાતી સાથે સંબંધ’ એમ બતાવ્યું છે અને કચ્છને ગુજરાતની સરહદના એક પ્રાંત તરીકે ગણાવ્યો છે.

‘ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો’માં ગુજરાતની ચતુર્દિશા વર્ણવી તેમાં ‘ગુજરાતની પશ્ચિમે કચ્છનો અખાત અને અરબી સમુદ્ર કહ્યો છે, મારવાડી અને કચ્છી એ બે હાલની ગુજરાતની ઉપભાષાઓ છે. કચ્છી કચ્છના લોકોની બોલાતી ભાષા છે. એ લોકોમાં લખાણ માટે ગુજરાતી સિવાય ખીજી લિપિ નથી, તેથી દરેક જાતના લખાણમાં તથા નામામાં પણ ગુજરાતી લિપિ જ વપરાય છે.’ ‘કચ્છ’ અને ‘સૌવીર’ એ બે વિશાળ ગુજરાતના પડોશી પ્રદેશો છે એમ શ્રી આનંદશંકરભાઈ (વસંત વર્ષ ૩૭, અંક ૪૪, પૃ. ૨૦૨) કહે છે; તે શ્રી બેચરદાસ જીવરાજ દોશીના ‘ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ’ (૧૯૫૩, પા. ૬૫૨)માં બતાવ્યું છે.

સાતમા સૈકાના ‘વસુદેવહિંસિ’ નામના પ્રાકૃત ગ્રંથમાં પશ્ચિમ કાંડાનો આશ્રય કરી આવેલા ચાર દેશો ગણાવ્યા છે તેમાં શુષ્કરાષ્ટ્ર (સુષ્કરકા) કચ્છનો રણપ્રદેશ એમ કહ્યું છે. એમ કચ્છના સૂકા પ્રદેશને, એની કચ્છી બોલીને અને ગુજરાતી સાથેના એના સંબંધને સૂકા લેખી લઈ એમાં નિકટથી રસ લીધેલ હોવાનું દેખાતું નથી. એટલે ‘નર્મગદ’થી ‘ગુજરાતી ભાષાની ઉત્ક્રાંતિ’ ગ્રંથની રચના લગીના કાળની રચનાઓમાં અને સોલંકી યુગની કથાઓમાં આપણા કેટલાક સાહિત્યકારોએ કચ્છ વિષેના પોતાના જાતપરિચયના અભાવે ગુજરાતી સાહિત્ય-સંબંધે કચ્છને અલગ ગણી દીધો છે. પરસ્પર પિછાણ અને વિનિમય પરત્વે વેગળા રહે એમ બની જવા પામ્યું છે, નહિ તો કચ્છે એના ગજસંપત્તિ ગુજરાતના બીજા પ્રાંતોના પ્રમાણમાં ગુજરાત અને ગુજરાતી સાહિત્યને ઘણી સમૃદ્ધિ આપી છે અને કચ્છી વાણીના લોકસાહિત્યથી એમાં ઘણી રોનક ઉમેરી છે. શ્રી મેઘાણીભાઈએ કચ્છી વાણીની સાચી ઝલક પિછાણી હતી અને લોકસાહિત્ય તરીકે એનું મહત્ત્વ પ્રમાણી કચ્છીને એમણે બિરદાવી છે અને એનું મૂલ્યાંકન કર્યું છે.

કચ્છમાં બોલી કચ્છી, સાહિત્યની ભાષા વ્રજ અને રાજભાષા ગુજરાતી

આમ કચ્છી બોલી અને એના લોકસાહિત્ય માટે પ્રત્યેક કચ્છીને હરહમેશ સ્વદેશાભિમાન અને ગૌરવ રહ્યાં છે. કરડાકરીભર્યા રણકાવાળી કચ્છી બોલી પ્રાણુભરી લાગે છે. એ વ્યવહારમાં વહેતી રહી છે અને ભાષાના અભાવે રૂઢ રૂપ નથી પામી એટલે નિરંતર એમાં કાલાનુરૂપ પરિવર્તન થયા કરે છે. વાણીવિનિમયના વૈવિધ્યથી કચ્છી એની ભાષા ગુજરાતીને સદા બળ આપતી રહી છે. આવી જનજ-માન કચ્છી બોલીમાં જોરદાર લોકસાહિત્યનું સર્જન થતું રહ્યું છે જે સદા કંકરથ રહ્યું છે. થોડાં કચ્છી ભજનો વગેરે ક્યાંક નાગરી લિપિમાં નોંધાયેલાં દીકાં છે. મથાળે લીટીવાળી ગુજરાતી લિપિના જૂના મરોડમાં લખાયેલું કચ્છી સાહિત્ય પણ મળી રહે છે. જૂના વખતથી કચ્છમાં તો ગુજરાતી પણ નાગરી લિપિમાં લખાવાની પ્રથા ચાલુ રહી છે, અથવા એનો મરોડ બદલાતાં માથે સળંગ લીટી રહી અક્ષરોના ઘાટ નાગરીને વધુ મળતા રહે એમ લખાતા આવ્યા છે. છાપખાનાંમાં છપાયેલું ગુજરાતી લખાણ કચ્છમાં પ્રચલિત બન્યું ત્યાં લગી કચ્છી અને ગુજરાતી બંને લખાણ માટે લખવાનો એવો મરોડ ચાલુ રહ્યો છે. આનું મૂળ કારણ તો એ જ હોઈ શકે કે જૂના કાળથી સાહિત્યની ભાષા તરીકે વ્રજ ભાષા, લોક-વ્યવહારની ભાષા અને રાજભાષા તરીકે ગુજરાતી અને બોલી તરીકે લોકવાણી કચ્છીની કચ્છમાં બોલખાલા રહી છે. આમ પરંપરાથી કચ્છમાં

ગુજરાતી ભાષા સળંગ એકસૂત્રે ચાલુ રહી છે. કચ્છમાંથી મળી આવેલા કૃતલાક-
દસ્તાવેજ પુરાવાથી આપણે પ્રમાણીશું તેમ ગુજરાતી સાહિત્યમાં કચ્છે જે
કાળો પુરાવ્યો છે તેની કદર કચ્છમાં રચાયેલી ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિઓની
અને કચ્છી સાહિત્યકારોની કાંઈક નોંધ લેવાથી થશે.

કચ્છમાંથી મળી આવેલાં પ્રાચીનતમ લખાણો રુદ્રદામનના વર્ષ શકે 'પર'ની
ક્ષત્રપે સમયની શિલાલેખિઓમાં જોવા મળે છે. આ પછીના કાળમાં સોલંકી-
યુગના અને વાઘેલાઓના વખતના શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો કચ્છમાંથી મળી
આવ્યાં છે; તેનાં લખાણો ગુજરાત સાથે કચ્છના ધનિષ્ઠ રાજકીય સંબંધની
સાખ પૂરે છે.

ગુજરાતના સોલંકી રાજ બાણાવળી ભીમ પહેલાનું વિક્રમ સંવત ૧૧૧૭નું
કચ્છમંડળનું જે તામ્રશાસન મળ્યું છે તેના લખાણની લિપિ પુરાણી નાગરી
છે અને એની ભાષા ચલણી સંસ્કૃત છે. એમાં ગુજરાત રાજ્યના એક
ભાગ તરીકે કચ્છના રાજકીય સંબંધનો ઉલ્લેખ છે. ખીજું કચ્છને લગતું એક
તાંબા ઉપરનું દાનપત્ર સિદ્ધસંવત ૯૩ના નિર્દેશવાળું અણહિલપાટણના
રાજા ભીમદેવ ખીજનું છે, તેનો લેખ સંસ્કૃતમાં છે. ગુજરાતના કચ્છમંડલના
ધડહડિકા દાદશના ઉલ્લેખવાળો આ લેખ પ્રાચીન રૂપોના ભેજસેળવાળી અર્વા-
ચીન દેવનાગરી લિપિમાં કૌતરાયેલો છે. કચ્છના વાગડમાં આવેલા રવનો
અર્જુનદેવનો સં. ૧૩૨૮નો શિલાલેખ અને વિ. સં. ૧૩૩૨નો સારંગદેવ
વાઘેલાના સમયનો પાળિયા ઉપરનો શિલાલેખ નાગરી લિપિમાં અને સંસ્કૃત
ભાષામાં છે. કચ્છમાંથી હમણાં મને મળી આવેલા અને અહીં પ્રથમ વાર પ્રસિદ્ધ
થતા સંવત ૧૪૩૧ના કચ્છના એક તામ્રપત્રમાં પ્રથમ વાર ગુજરાતી ભાષાનો
વપરાશ થયેલો જોવા મળ્યો છે.

સંવત ૧૪૩૧નું કચ્છનું ગુજરાતી તામ્રપત્ર

પ્રાચીન ગુજગતીનું ભાષાસાહિત્ય પદરચનાઓમાં થતું. ગુજરાતી
ભાષાના ક્રમિક વિકાસને લગતાં વિધાનો પણ એટલે એને આધારે થતાં રહ્યાં
છે. પદ કરતાં ગદ્ય સાહિત્ય ભાષાનાં બંધારણ અને પ્રયોગોની સ્પષ્ટ સમજ
આપી રહે છે. કચ્છના મોરજર ગામેથી મને ગઢવી ગોપાલદાન ઈશ્વરદાનના
કબજાનું સંવત ૧૪૩૧ની સાલનું એટલે સને ૧૩૭૫નું ગુજરાતી ભાષામાં લખા-
યેલું એક તામ્રપત્ર મળી આવ્યું છે. ગુજરાતી ભાષાનું ગદ્ય લખાણવાળું આવું
કચ્છમાંથી મળી આવતું આ તામ્રપત્ર શ્રી ગોપાલદાનના સૌજન્યથી પ્રથમ વાર
પ્રસિદ્ધ કરતાં મને ગળપો થાય છે. ગુજરાતી ભાષાના વિકાસનો ઉત્ક્રાંતિક્રમ
ગોઠવવામાં અને ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ લખવામાં અગત્યનો આધાર

રાણાશ્રીવંદાજીસાન ધવતવા છે લાલી
 દલસિરતાળાખા પૈઘરનાને પોતબરર પાપાને
 ગામપાછરલી સાંસણી છુટે દીકરો **કરો**
 પરશે તેનાલાગણપાકરી દીછ છે દીકરારોત ના
 દોતોત પાવીરી મુઠ પોતાપ વાદી કરો પરનોત.
 મોલામાણાત પળખેમરનો સજાદોત પપાછરલ
 નીગમસેમઅગાર **ક્યાણેગાએમસલગાનેમ**
 વરએણીતેત્રાવાપવેલણી **પલજાત પાગમના**
 સેમલાની વગતઅવાધી કોરે **ગાગારાઉત પા**
 વાલસરને સીમલે વરીનીરજાસા **કોગામર**
 વલીને સેમલે વરીનીરજાસા **કોગામર**
 ગામગોલી **સેમઉકરો છારકુગરનો હથમ્પાપ**
 મણીકર **પત્તીસેમપાછરલી મીઠે પ મુજાતના**
 માદવુકે **એણીરતેરનેટનેત્રીએહ એચારસવ**
૩૧ નામાવી ૧૭ નોમધારને દી દ્યમપત્ર ૧૭
૭ માસુરજની સાખ સેલો ૧૬ મુજાની સાખ
સેલો ૧૬ ગાજાસાની સાખ લેધાતેધકમદાર
જેમ જી ૧૬ ગાજાનાલગણપાની વીરા ૧૬ ગાજાના
પારવળે સો ૧૬ પાપીનીકરી પરશે તારે ૧૬ પા
દીકરોપી તેનીમોહા ૧૬ પા ૧૬ પા ૧૬ પા
ગણપાકરી દી ઘાટે ૧૬ એજો ૧૬ પા ૧૬ પા

ખની આ તામ્રપત્ર ઘણું કામતી પુરવાર થશે. આ તામ્રપત્રનું માપ ૩૭૩ મિ. મી. લંબાઈ, ૨૨૦ મિ. મી. પહોળાઈ અને ૧ મિ. મી. જડાઈ છે. એનું વજન ૮૪૦ ગ્રામ છે. ભાષા ગુજરાતી છે અને નાગરી લિપિમાં એ જ્ઞાતરેલું છે. એના લેખનાર કામદાર નેમજી છે. સરતાણી શાખના ગઢવી ખેધરજીને ફસોદી થાપી લાગાદાપાં કરી દીધાની તથા વાંઘેલાં રાણા વેનજીએ સરતાણિયા ખેધરજીને ખારોટ થાપીને પાંધરલી સાંસણી દીધું એની વિગત છે. લાગાદાપાં ને પ્રવાની પ્રયાની હકીકત એમાં આપી છે. પાંધરલી ગામના સીમાડાની વિગત આપી છે. “સંવત ૧૪૩૧ના મા વીદ ૭ ભોમવારના સૂરજની સામે એ ધ્રમપત્ર દીધું છે.” આ તામ્રપત્રની ચિત્રછાપ અને એની વિગત ટાપસીમાં મૂકી છે. કચ્છના વાગડ પ્રગણામાં એ કાળે જે પ્રકારની ગુજરાતી ભાષા અને લિપિ પ્રચલિત હતી તે બાબત આ તામ્રપત્ર અગત્યનો પ્રકાશ નાખે છે.

કચ્છના ગુજરાતી લેખો અને અવેજો

સંવત ૧૬૬૫ એટલે આજથી પૂરાં ત્રણસો વર્ષ પર શિલામાં કંડારાયેલો એક ગુજરાતી લેખ રિયાણુના કાડાના દેરામાં (ધીરમનાથના મંદિરમાં) ચાંપણમાં ખેસાડેલો છે. એમાં રાઓશ્રી ભારમલજીએ રિયાણુની ખરામત ઉપર સદામત આપ્યું એની વિગત છે.

સંવત ૧૭૦૧ની મહારાજ રાઉશ્રી ભોજરાજજીની સીલવાળી ચિટ્ઠીચપાટી એ વખતની ભાષા અને લિપિની શૈલી બતાવે છે.

સંવત ૧૭૨૫નું એક લખત માતાના મઠ મધ્યે માતાજીના તંબૂમાં વેર-ભાગ્યાના કરારનું છે. લખાવટ અને ગુજરાતી લખાણ રસભર્યું છે. માતાના મઠના કાપડી કરમસિંહે રાજના સૌજન્યથી એ મેળવ્યું છે. માતાજીના દૈવી ત્રિશૂળની છાપવાળા આ લખાણની છાપ આ સાથે પ્રકટ કરી છે. ગોધરામાં સંવત ૧૭૭૬માં દેરું સંપૂર્ણ કર્યાનો એક ટૂંક શિલાલેખ ગુજરાતી ભાષાનો છે. ‘નિકલંક’ જ્યોતિની સ્થાપના કરી શિવરામંડપ રાઉશ્રી દેશલજીએ કર્યો ત્યારે સિંધ, મારવાડ ને અમદાવાદ લગીના સાધુસંત દેશ દેશના લાખ સવા ભૂજ નગરે ભેળા થયા હતા, એની લલીલાંતની રસભરી માહિતી આપતો સંવત ૧૮૦૫નો ગુજરાતી ભાષામાં રસભર્યો શિલાલેખ ભૂજના શિવરામંડપમાં છે. ભૂજમાં આવડી ઉપર લગાડેલો એક તાંબાપત્રનો લેખ લખપતજીના સમયનો સંવત ૧૮૦૬ની સાલનો ગુજરાતીમાં કંડારેલો છે. લોકાઈ સમસ્તને ઉદ્દેશી થયેલું આ તામ્ર-શીસનનું લખાણ ત્યારની રાજનીતિ અને રાજભાષા ઉપર અચ્છો પ્રકાશ ફેંકે છે. સંવત ૧૮૨૫માં રાઉશ્રી ગોડજી ફકીર વીસરને પીપરમાં એક ખેરિયતપત્ર મોકલાવે છે. પીપર કચ્છને પશ્ચિમ છેડે નારાયણસર પાસે આવેલું છે. ત્યાં

गामाशाराणि वा नुश्रीलाणराण्यं व न नात
 माएप्ररथेदरेमीधनराणमीनेयतदेवन
 ज्ञेयपणतअपदे॥ श्रीआमापुनाणनामंउ
 पनमाएशाराणपनणनांआउमरय॥ प्रां
 रुतांतेमाटेराणधनणनेआउमररमेमा
 रांलामोटमरजीदेणअहीनामनाका
 दते२१०१६॥ श्रीमि। कृताएदेवतावाउ

॥ स्वस्ति श्रीमाता उनामर स्थाने सरवजपम
 न्मनेरी॥ ५ ॥ अण्टीतांनरीन्तुनगणीवीनीती
 आरुतेमंनंदमेनरीराणतथा॥ अमांयाएण
 गंनप्रिणपरादमापिआयेतेपोतांरीतांमाया
 तामुणीमण्णेनेभारजांतुमाप नुमीधुते
 पुमीधुदेवउजीरतीजेपायादेभोमांभु
 चनेपरीउदेवरापुणेआमुवदरुमुदे॥ ५ ॥

पानाते मथाजे: मछारण राडिशी. मोलराज्जनी सं. १७०१नी सीधवणी चिह्नी.
 नीये: जभाहार इतेमाम्हने, सं. १८५५ते। पत्र. येते अमण्णु होई सहीने अहले
 अ येतानी मछार मारने.

દરિયાકાંઠે રહેતા સાવલાણી જત કુટીર જેઓ કચ્છી સિવાય કોઈ ભાષા કે બોલી બોલતા નથી તેમને પણ ગુજરાતીમાં આવો પગ આવે છે. સંવત ૧૮૫૭માં જમાદાર કુતેમામદ માતાના મઠના ભૂવાને પગ લખે છે તે ગુજરાતીમાં છે અને એમાં માતાના મઠમાં થતી ફટકડીની વિગત આપી છે. કોટેશ્વરના મંદિરમાં સંવત ૧૮૭૭નો શિલાલેખ છે તે ગુજરાતીમાં છે. રવેચી મંદિરમાં સં. ૧૮૭૮નો એક શિલાલેખ છે તે નાગરી લિપિમાં લખેલી ગુજરાતી ભાષામાં છે. એવો જ એક સંવત ૧૮૯૭નો શિલાલેખ ગેડીમાં લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરમાં છે. બગડા અને વાઘોરાની વચ્ચે સેલોર વાવમાં સં. ૧૯૧૦નો નાગરીમાં લખેલો ટૂંકો ગુજરાતી શિલાલેખ છે. રિયાણુમાં ધોરમનાથનાં પગલાંની પીઠિકામાં સં. ૧૮૧૬નો શિલાલેખ ગુજરાતીમાં છે. ઢાકારામાં શાંતિનાથજીનાં લખ્ય દેરાસરમાં સંવત ૧૯૧૮નો નાગરી લિપિમાં કંડારેલો ગુજરાતી શિલાલેખ છે.

મહારાઓશ્રી દેશલજીના વારામાં સતી અને સતો થવાનો ચાલ બંધ કરવા થએલા રાજ્ય-કરમાનના સંવત ૧૯૦૯ની સાલના બહેરનામામાં, એના લખાણની ગુજરાતી ભાષા તથા લીટી દોરી એ નીચે કરેલું લખાણ તેની ધારીને સુંદર વિકાસ સૂચવે છે અને એ સમયે કચ્છમાં પ્રચલિત ગુજરાતી ભાષાના પ્રકારનો ખ્યાલ આપે છે. આ રીતે કચ્છમાં સર્વત્ર સર્વ કામે સરાર ભાષા તરીકે ગુજરાતીનો વપરાશ ચાલુ રહ્યો છે.

ધંધાદારીસૂચક સંકેત-ચિહ્નોમાં મતું મારવાની પ્રથા

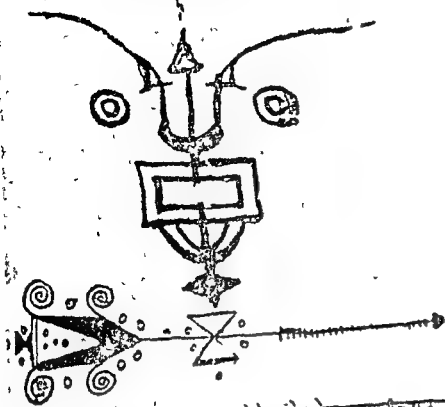
કચ્છમાં જૂના દસ્તાવેજો તપાસતાં મને એમાં એ વખતે આપણા લોકોની મતું કરવાની બુદ્ધિબુદ્ધી પદ્ધતિઓ મળી આવી છે. કચ્છના આ બધા દસ્તાવેજો ગુજરાતી ભાષામાં લખેલા હોય છે. મતાંદાર ધણુંખરું અલગ એટલે નિરક્ષર હોય છે. દસ્તાવેજમાં સાખ સૂરજની કે દીપકની હોય છે. એ નીચે બીજા સાક્ષીઓની સાખ કરવામાં આવે છે. મતાંદાર પોતે અખરે સહી ન કરી શકતો હોય એટલે એ પોતે જે ધધો કરતો હોય તેને લગતું નિશાન આંકે અને લહિયો એની પડખે એ નિશાની અમુકની એમ સાખમાં લખી આપે. અંગૂઠાની ડાબ કરવાની પ્રથા દાખલ થઈ તે પહેલાં હિપર્યુકત પ્રથા પ્રચલિત હતી અને એમાં એ રીતે મતું કરનાર અંતરમાં ઉતારેલી પોતાની પ્રામાણિકતાના બંધનની નૈતિક જવાબદારી પૂરી આંકતો. સંવત ૧૭૬૦ના એક દસ્તાવેજમાં 'એ બડ ચાહિડા મોમાહિઆની છે' એમ આડની નિશાની કરેલી છે. સંવત ૧૭૯૭ના 'દસ્તાવેજમાં' હાલરની નિશાની છે. સંવત ૧૮૧૯ના દસ્તાવેજમાં ખત્રીની લોઢી બનાવેલી છે. ૧૮૨૯ના લખાણમાં રખારીનો ગુદેલ ઇંગડો કરેલો છે. સંવત ૧૮૩૭ના લેખમાં કટાર છે. સંવત ૧૮૫૬ના દસ્તાવેજમાં

મઢના રાજ્યશ્રીએ ત્રચુરા એટલે ત્રિશૂળની પોતાની નિશાનીથી સહી કરી આપી છે. ૧૮૭૨ના દસ્તાવેજમાં છતારી એટલે છત્રીની નિશાની કરી છે. સંવત ૧૮૫૫માં જમાદાર કૃતેમામદ નોતિયાર મઢના રાજ્ય બાવાને પત્ર મોકલાવે છે તે ગુજરાતીમાં લખેલો છે અને કૃતેમામદ નિરક્ષર હોઈ એમાં પોતાની સહીને ઠેકાણે ફારસીમાં પોતાનો સિક્કો છાપી આપે છે. કચ્છના જૂના કંડ પરગણામાંથી મળેલી એક વહીના ૧૮૫૯ના લખાણ નીચે કટાર, હાલર, કાવડ અને કાંટા એટલે ત્રાજવાંની નિશાની કરેલી છે. સંવત ૧૮૮૩ના દસ્તાવેજમાં ચાવરાની છત્રી કરેલી છે અને સં. ૧૯૩૭ના લેખમાં વેપારીની નિશાની કાંટો કરેલો છે. ઉપર્યુક્ત બધા દસ્તાવેજો માતાના મઢ, લક્ષ્મીરાણી, રામશહનાઈ, હમનખુડી વગેરે કચ્છનાં જૂનાં કંડ પરગણાનાં ગામોમાં જોયેલાં છે. આ વિસ્તારમાં બધે સંપૂર્ણપણે કચ્છી બોલી બોલાય છે છતાં ય તે અહીં પણ પરંપરાથી ભાષા તો ગુજરાતી જ ચાલુ રહી છે. નિરક્ષરની પોતાની પ્રવૃત્તિના સૂચક સંકેત-ચિહ્ન વડે મતું મારવાની આ વાત અત્રે નવીન રજૂ થતી હોઈ એમાં ય સૌને રસ પડશે.

હવે કચ્છમાં સાહિત્યલેખનની વાત કરીએ તો એ પણ ગુજરાતીમાં જ થતું. સં. ૧૮૭૫માં લખેલા કચ્છના ઇતિહાસની પ્રત તથા બીજી સંવત ૧૯૧૭માં પૂરી કરેલી ગુજરાતીમાં જ લખેલી કચ્છના ઇતિહાસની હસ્તપ્રત જોવાથી એનો ખ્યાલ બંધાશે. ત્યારે સાહિત્યલેખનમાં કચ્છમાં કેવી ગુજરાતી ભાષા વપરાતી એનો એમાંથી અંદાજ આવે છે. કચ્છના ઇતિહાસની માહિતી સાથે એમાં અમદાવાદને આંગણે ખેલાયેલા સિંહના શિકારની ઐતિહાસિક વાતનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે. તો એવા જ બીજા લખાણની પ્રતમાં સિંહના બદલે વાઘનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ બન્ને વર્ણનનો રસભરી શૈલી ત્યારની કચ્છની ગુજરાતી બોલીનો પુરાવો આપી રહે છે.

કચ્છનો લિપિ-વપરાશ

લખાવટ માટે કચ્છમાં નાગરી લિપિ વિશેષ પ્રચલિત રહી હતી. કેટલાંક કચ્છી લખાણો પણ મને નાગરીમાં લખેલાં જોવા મળ્યાં છે, જેમાંથી સંવત ૧૯૧૪ના એક કચ્છી બોલીના લખાણનું ચિત્ર ટાપસીમાં આપ્યું છે. એવી રીતે ગુજરાતી લખાણો પણ બાળબોધમાં લખાતાં. સંવત ૧૯૪૨માં નખ-ત્રાણામાં ‘ગુની જન ભાસા ગુજરી’માં ‘વેજલવિલાસ’ નામે એક પ્રશસ્તિકવિત ગ્રંથ બાળબોધ લિપિમાં લખાયો હતો. એમાં મરોડદાર રીતે લખાયેલી ‘ગુજરી શાશા’ કેવી સરસ દીસે છે! અને સાહિત્યવાચન માટે કચ્છમાં ગુજરાતી સાહિત્યનું અધ્યયન થતું. મુદ્રણનાં છાપખાનાં તો પછી થયાં એ પહેલાં કચ્છમાં શ્રેષ્ઠ હસ્તલિખિત ગુજરાતી ગ્રંથો મેળવી એનું વાચન કરતા. મોરારજી

[illegible]

Page 40

३१. भारदारान् धिराण् मीरुण् भारदारान् मोमिदिगुण्डुजव
नन्मीमाताशुनाम वरुणान्गेणान् मीरुण् मीरुण् मीरुण्
रुयिमुननीयेनामुचुनोपिजांलाजो

૧. ડોઝાંદસ્તી પોતાના પત્ની પછાડે સત્તી ધાડે તેની
તોરી પુછરંમ માં જ ને ની પી પછાડે પત્ની વિન્યા પીળાં ધાંરી ડોઝ
જોસ્તી તથા પુરદારાની તથા રાતા ધાડા છે તે અધરંમની
ધાત છે તેનો જ રોખન જાણી રાજાવશિષ્ટામાં મળે જણવા
માં જાહે છે નો ડોઝોસ્તી પોતાના પત્ની વિન્યા પીળાં ધો
જો ધાંરી સત્તી ધાડે મે ડોઝો પુરદારાનો ધાડે તેને માં જ
ધરંમની ધાત છે તે પુરી રાંમકાંવી રાની મે સત્તી ધાડે સો
માં જાય રોજાં રોલાં ને લી રે મે રાંમકાંવી રાની મે સત્તી ધાડે
માં તે તો તે જાના તો જાત પાસગાં ધાડે શીતુ રોજાં રોજાં
જોજો તે રોતાં ની ને જણવાની મે જાવાની તં મે ડોઝાંદસ્તી
સ્તો માં ને જાણી તેને રોતાં તનો જાણી જાણી તેનાં જાણી
મળે

૨. જાપધાતધી માંદાં મરે છે તે બંધુ મરવા રિવાજૂં જા
રેનાં મુંડે શપત લેનાં જાણ શાલ વેલે સ્ત્રી મરવા રેનો ભેદ જાણું
છે તેની મયમંત્રી છીમાંલ બેઠુ છે તે મોદાં દુખધી યોગ્ય
માંદાં મનુષ્યાં સુચે વુશાળ વર્તવ્યં તેનો દુખરેના બંધે
જામ જાનંતે મુતંત મનુરવે જેમ મેરે શાલું છે તે મોદાં ધી યોગ્ય
જપાં મતું રોળી દુખીને દુખ જોવા રનું નાં મારનારી જાણ
વાપરેલ જથવા ધોળી જાણવા ગાંત્ર ઘણી પડે જાણે
મરણુ તે જાણે મરે મોતે મોણુ લીધો મરે તે જાણે મરણુ
દુખ જાણે રન મરતાં જાપધાત ધરી મરે નો તેનું પાપને મરના
નંગાં થે છે જાણવરાં મનાં શારે માંદાં રોળે નંદાં માંદાં પા
શનાં ગાં મોનાં માંદાં લીને શાં મજા પડે ને જાણાં રેનાં
મુશરવે ને જાણાં જાણે પેદે શાં લે મોડી મુશરવે જાણે
તથાં શાં લે મેરાં જાણે પેદે શાં લે મોડી મુશરવે જાણે

अथर्ववेदः - श्रीगणेशाय नमः - श्रीगणेशाय नमः - श्रीगणेशाय नमः

[illegible]

સતો-સતીનો ચાલ બંધ કરવાનું
સં. ૧૬૦૬નું મહારાજો શ્રી દેશજીનું
શાસનપત્ર

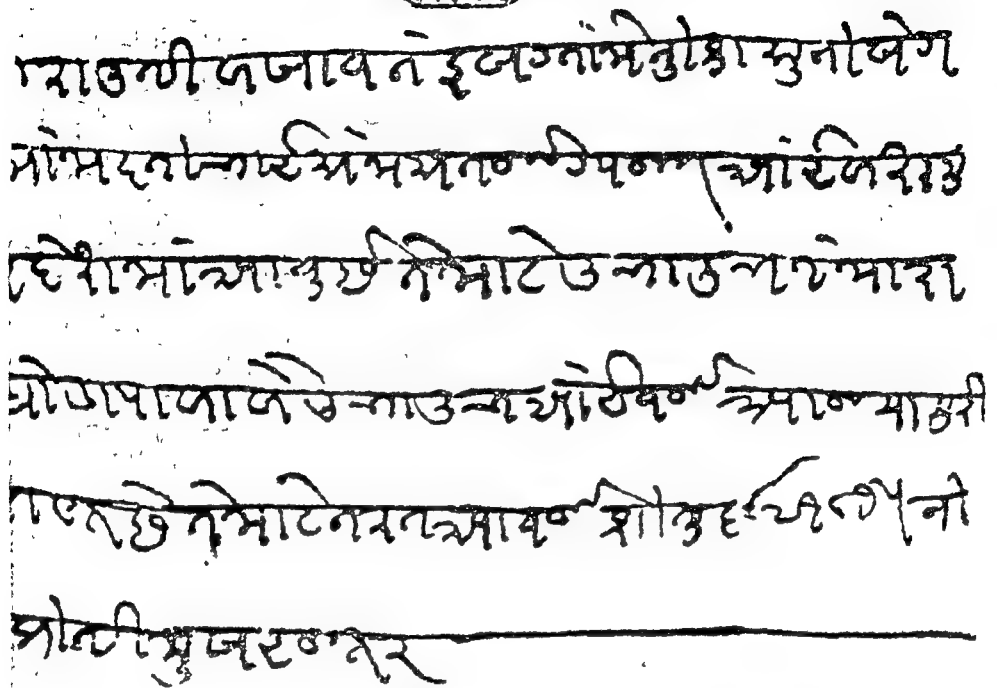
सुरसेणेमाश्रावमेजइलीमारीन्ना भ्रमोजान

॥ दूनी मुके जे दजि अउ ॥ दूने नान बाई नो मुके के अरिवा

गणेशो जे जे गुण जे आनु के डी करी आधारी प्रलापु धरग
धन आ अजाऊ से मे डई हन प्याय न ए ले वारी धि न डी हने
गे धे सम डी द र द नीता डी चोर प नाजन आ ई आ ने दो

હિપર : 'વેળલવિલાસ'ના આરંભ અને અંતરું
 લખાણ. 'ગુજરી ભાશા'નો નમૂનો.
 નીચે : કેટલાક મતાં.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



रघुवत्तारु



> उद्यम प्रीति

मनमो
तांया
ही पदाय
३ नं आदी

नेला एच डिजा मोमादीआ
॥ छे
नेला एच डिजा मुकआ
॥ छे

①

श्रीरवाक्षणाप्युमरुं नदी तपरा
 रामरामराहीनाउपरयुद्धरानी

~~गंगाज्योत्स्ना मुद्रापीठ~~
~~नमो भगवते~~

~~उद्देश्यः~~

પ્રેરનાજાલુઆતાપડઅરી



૧ આજાન્ની સુરન્ની

૧ અજરુન્ની તલ્લી

રણપયાછાલી

૧ આજકોપડીમો

૭વીઅલીની

૧ આજકોપડીમેવ
રવળાઆલીની

અપ્પુરાસાન્ની

નીલ્લયરમા

શ્રીજાજનારદેન્ડે

ઉપરદપ્પનાતોઅરી

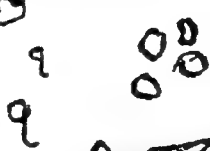


દેશાંમિલ્લને કાવળેન્ડે

ની હસપાલોરુ

જાપનાજોજન્નોનંપારવોવાનં

અરસમાલોરુછે



૧ નીળીઆસદમંદ નીળીઅળની

અગ્નામાવરાન્ની

રીઠાપાવળાનિરદે

હા

૧૮૧ અગ્નામાવરાન્ની

નીઆસદમંદની

હરજીવનદાસે સુંદર અક્ષરે લખેલી અને ચિત્રાંકિત કરેલી કારસીમાંથી ગુજરાતીમાં લોપાંતર કરેલી 'બહાદુરશાહ બાદશાહની વારતા' કચ્છના હાંપણમાં આવેલા એક ગામમાં જોઈ હતી. એ રીતે જાપાનનાં આવ્યા પછી એવી ગુજરાતી સાહિત્યની છાપેલી ચોપડીઓ મંગાવી ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ જૂના વખતમાં પણ કચ્છના સાહિત્યશોખીનોએ કેળવ્યો હતો. સોએ સો ટકા કચ્છી બોલતા એક કુટુંબમાં એમના દાદા-પરદાદાના વખતથી ગુજરાતી સાહિત્ય મંગાવતા એ સાહિત્યરસિકના સંગ્રહમાં સને ૧૮૪૬માં જાપાણેનાં 'બાગોબાહાર' નાં આને ચાર દરવેશોનો કોશિ' નેવાં પુસ્તક પણ હતાં. આ રીતે જેમની માતૃભાષા કચ્છી છે તેમનો ગુજરાતી સાહિત્ય અને ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ કચ્છમાં બધે ચાલુ રહ્યો છે. એ સાથે વનનની લોકગોલી કચ્છીની સરવાણીમાં લોકસાહિત્યની પારાયણ પણ ખીલતી રહી છે.

કચ્છનું લોકસાહિત્ય

કચ્છમાં બોલી કચ્છી અને ભાષા ગુજરાતીનો લોકવ્યવહાર એવો એક-ધારો અને એકસરખો ચાલ્યો આવ્યો છે કે દેખીતી રીતે કચ્છનું લોકસાહિત્ય બૃહદ ગુજરાતી સાહિત્યનું એક વિશિષ્ટ અંગ બની ગય છે. કચ્છના લોક-સાહિત્યના પુરાણા હિસ્સાને જોઈએ છીએ તો એમાં એના પૂર્વજ સિંધી લોક-સાહિત્યની વાતો ગુર્જરાતર અસર નીચે કચ્છમાં રૂપાંતર થયેલી લાગે. અને કચ્છના એના તળપદા લોકસાહિત્યનો પ્રારંભ તો મોડ-મનાઈના કચ્છના આગમન કાળે ગુજરી ગુંતરીના પાત્રથી શરૂ થાય છે. ઉમરખ મારુઈ, ભદ્રુઓ ભોરી, કારુ પિંગળ, શણી હમીર, મુમલ રાણો, કપૂરી કારાયલ. રાજ પુનરાજ, ઉદો હોથલ, ફૂલ સોનલ, પુંઅરો રાજે, જેશલ તોરલ અને રૂપાં વિજલની કચ્છની લોકકથાઓમાં ભોરોભાર વાર્તારસ ભર્યો છે. ગુંતરી, છકડી, જગડુશા, લાખો ફુલાણી, અખડો અણભંગ, ધોરમ, મામું અને દોલીથરનો દોલી જેવી જૂની લોકવાર્તાથી શરૂ કરી હજુ ગઈ કાલની વાત જેવી વીજળીની જળસમાધિની ઘટનાની લોકકહાણીઓમાં વાર્તા, દુહા, ભજનો, ગીતો, કાફીઓ, સલોકા, કહેવતો અને ગુજરાત નેવાં કચ્છી લોકસાહિત્યનાં અનેકવિધ અંગોને આવરી લેવાયાં છે. પરિયાંગત ગિતરેલા કચ્છના આ લોકસાહિત્યનાં અમુક અંગોને જીવરામ અજરામર, કવિ વેરાસાત, જોશી લાલજી, મગનલાલ ખખખર, જયરામદાસ નયગાંધી અને ખાસ કરી દુલેરાય કારાણીએ પોતપોતાની રીતે ગુજરાતી સાહિત્યમાં વાચા આપી છે. તો કલાપી, ઝવેરચંદ મેઘાણી અને ધીરસિંહ વેરાભાઈ નેવા સાહિત્યકારોએ જેશલતોરલની અને કચ્છની એવી લોકવાતોને આપણા સાહિત્યમાં મલાવી છે.

કચ્છમાં આવી વસેલા સિંધી નિર્વાસિતોને કચ્છના આ લોકસાહિત્યમાં સ્વત્વનું ભાવસંવેદન જાગે છે. અલગ એવી ભાષાઓ વખત આવ્યે જ્યારે આતપ્રોત બને છે ત્યારે લોકસાહિત્યમાં ભાષાભેદના સીમાડા ભાંગે છે અને એકતા લાવે છે. કચ્છના મોટા રણને ઉત્તર કાંઠે રાયમા બજાર(રાયમા એક વિશિષ્ટ જાતિનું નામ છે જે પરથી રાયમા બજાર; રહિમઢી કે રામઢી બજાર જે કહેવાય છે તે બરાબર નથી.)થી પૂર્વે થર અને પારકરના દક્ષિણ ભાગમાં ત્યાંની દેશજ ગુજરાતી બોલાય છે તળસિંધમાં એના કેટલાક હેડલા ભાગમાં અને કરાચીમાં કચ્છી બોલીનું ચલાણુ રહ્યું છે. અને હજુયે ખત્રી ઇબ્રામ અલારખા પટેલ ‘મકભૂલ’ કચ્છીના તખલ્લુસથી કરાચીના ‘કચ્છી ચોપડીઘર’માંથી કચ્છ-કીર્તન, કચ્છની સમસ્યાઓ, કચ્છી કોયલ, સોનજ્યું મંગરું, કચ્છી બોલેજી કિરિયા વગેરે કચ્છી કાવ્યો અને કાવ્યસાહિત્યની કિતાબો લખી ગુજરાતીમાં પ્રગટ કર્યે રાખે છે. તો કચ્છમાં આજે પણ શાયર શાહ લતીફના ખેત કચ્છી વાણીના ખંભાતી સૂરમાં દિલથી બોલાય છે:

‘ચંદ ચવાં સચ્ચ જ મઠોં ન ભાંઈયે,
કડેક ઉભરે સનડો કડેક ઉભરે ગચ્ચ
તોજે મોંમે મચ્ચ, તેડો પધમ,
પિરિયનજે પેરમે.’

‘ચાંદા, મારું ન લાગે તો સાચું કહું. ક્યારેક તું પાતળો જાગે છે, ક્યારેક મોટો જાગે છે. તારા મોંમાં પ્રકાશ છે તેવું પદ્મ મારા પ્રિયતમના પગમાં છે.’ કચ્છી લોકસાહિત્યની આવી રસસામગ્રી આયોચ્યાપ ગુજરાતી સાહિત્યનું નિજ અંગ બની જાય છે. સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના પ્રમાણમાં ગુજરાતના તળપ્રદેશમાં લોક-સાહિત્ય જોરડું નથી. મેઘાણી થકી સૌરાષ્ટ્રનું લોકસાહિત્ય ગુજરાતી સાહિત્ય બની ગયું તે રીતે એની સાથે કચ્છી લોકસાહિત્ય પણ એકરસ થવું જોઈએ.

બાળબોલી કચ્છી

લોકબોલી કચ્છી એ સિંધી અને ગુજરાતી ભાષાનું બાળ છે. એવી બાળ-બોલી કચ્છીના લોકસાહિત્યરૂપે કચ્છનો જૂનો ઇતિહાસ સચવાયો છે:

‘સમે શત્રુ કહેઆ સારેમંભારે,
ખટેયો રાખેગાર ને ભોગવ્યો ભારે,’

એ રાચોશ્રી ભારમલજીના વારામાં

‘ભારમલ ભેટે બૂપત કાંઈ ભેટિયે,
કલ્પતરુ હેડાં ધતુર કાંઈ ધંધોડિયે.’

‘રા’ ભારતનો ભેટો થયા પછી અન્ય ભૂપતિઓની મુલાકાત લેવાનું પ્રયોજન શું રહે? કલ્પતરુ હેઠે બેસી ધતૂરાના છોડને ધુણાવવાથી ફાયદો શો?’ ભારમલ રા’ની કવિતાપ્રિયતાની કીર્તિ સાંભળીને દેશદેશના આરણ્ય કવિઓ કચ્છ આવતા અને મનમાની મોજ મળતાં યશગાથા ગાતાં સ્વદેશે પાછા ફરતા. આ પરંપરામાં કચ્છના લોકસાહિત્યની અને ઇતિહાસસામગ્રીની આ પરિસ્થિતિ કંઠસ્થ રહી અને રા’ લખપતના ઊગમકાળે કચ્છની કવિતાની શાળામાં ઊગી નીકળી.

કચ્છની કાવ્યશાળા અને ગુજરાત

ક. દ. ડા. ને જેના આદ્યપ્રણેતા ગણાવી શકાય તેવા અર્વાચીન ગુજરાતીના સાહિત્યસર્જનની શરૂઆત દલપત-નર્મદના સમયથી થઈ કહેવાય. ત્યારે અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સ્થાપના ૧૮૪૮માં થઈ. એનાથી બરાબર સો વર્ષ પહેલાં સને ૧૭૪૯માં કચ્છના મહારાવ લખપતજીએ કાવ્યકળા શીખવાની સાહિત્યજગતની અદ્વિતીય એવી ‘કવિતાની શાળા’ની ભૂજમાં સ્થાપના કરી. દલપતરામે કાવ્ય કરવાની અહીંથી પ્રેરણા લીધી અને અહીં એમણે પિંગળનો અભ્યાસ કર્યો. ૧૮૫૮ના જુલાઈના ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં દલપતરામ લખે છે કે ‘ગુજરાતમાં આવી શાળા કયાંય જોવામાં નથી આવી તેમ સાંભળવામાં પણ નથી આવી.’ એના સંપૂર્ણ પાઠ્યક્રમમાં વ્યાકરણ, ક્રાશ, પિંગળ, અલંકાર, કવિતાનાં રસરહસ્ય વિષય, રાજનીતિ, જ્ઞાનસિદ્ધાંત, ભાષાશૈલી વગેરેના ત્રીસ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરાવતો. આપણાં આજનાં વિશ્વવિદ્યાલયોમાં પણ સાહિત્યની ઉચ્ચ શ્રેણીની ઉપાધિ માટે સાહિત્યના પાઠ્યક્રમમાં પણ આટલું અધ્યયન નથી કરાવાતું. આ અધ્યાપનની કક્ષા પણ ઉચ્ચ અને ગંભીર ગણાતી.

મહારાવ લખપતે ‘કવિ જન્મે છે, એને ઘડી શકાતો નથી’ એક હેતી બદલી, કચ્છમાં કવિઓ ઘડવાની પ્રજા ભાષા પાઠશાળા સ્થાપી. કનકકુશળ નામે તદ્વિદ વિદ્વાનને ‘લટ્ઠાકે’ની પદવી આપી અને એના અધ્યક્ષસ્થાને મૂક્યા. આ પાઠશાળાના ખર્ચ માટે રેહા ગામ આપ્યું. આ પાઠશાળા-પોશાળ ચાલી ત્યાં લગી એમાં દેશપરદેશના તમામ કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, રાજપૂતાના-સર્વ પ્રાંતના સર્વ જાતિના વિદ્યાર્થીઓને ને ભાટચારણોને કાવ્યકળા શીખવવાનો પ્રયત્ન થતો અને ખાવાખર્ચ અને રહેવાસની સગવડ આપવામાં આવતી.

અભ્યાસનાં પઠન, પાઠન અને પરીક્ષણ પૂરાં થયે કવિની અંતિમ પરીક્ષા પાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને યોગ્ય ઇનામ, પોશાક અને કવિની પદવી એનાયત કરવામાં આવતાં. એમને માનભરી વિદાય આપવામાં આવતી અને માનાર્હ કવિ ત્યારે પોતાની સંસ્થાને ‘ખાવની’ કાવ્ય અર્પણ કરતા. પછી એઓ જ્યાં

પોતાની પ્રતિભાનું પોષણ તેમજ પ્રકર્ષ થાય ત્યાં રહેતા અને વ્રજ ભાષાની કાવ્ય-રચનાની શાસ્ત્રીય શિક્ષાનો પ્રચાર કરતા.

સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન અને ગુજરાતનાં ઘણાં રાજ્યોમાં આ સંસ્થાના ઘણા કવિઓએ પોતાનું નામ રોશન કર્યું છે અને સંસ્થાને યશસ્વી બનાવી છે; તથા બ્રહ્માનંદ અને દલપતરામ જેવા કવિઓએ પ્રખ્યાતનમાં સંસ્કાર સિંચી લોક-હૃદય જીત્યાં છે.

મહારાવ ભારમલ

મહારાવ લખપત પોતે કાવ્યપ્રેમી કવિ હતા, કલામર્મજ્ઞ હતા. એઓ કવિસલા બોલાવતા અને કાવ્યરચનાઓ કરતા. નાનપણથી એમને આવા સાહિત્ય-સંસ્કાર મળ્યા હતા. એમના પિતા દેશજી ‘દેશરાપરમેશરા’ નામે જાણીતા હતા અને એ પણ લોકસાહિત્યના પૂરા રસિયા હતા. મેંકણ એમના આધ્યાત્મિક ગુરુ થતા. સંવત ૧૬૦૫માં ખેંગારજી પહેલાએ ભૂજની સ્થાપના કરી. એમના ઉત્તરાધિકારી મહારાવ ભારમલજી પહેલાને સમય કચ્છમાં શાંતિનો કાળ હતો. કચ્છનું લોકસાહિત્ય ત્યારે વિકસ્યું અને કચ્છમાં ત્યારે ડિંગળની મસ્તીલયાં ચારણી સાહિત્યની બોલબાલા હતી.

કલામર્મજ્ઞ લખપત અને વ્રજ ભાષાની કાવ્યશાલા

એમના અને એમના વિદ્વાન કુંવર ભોજરાજજીના વારાથી કચ્છ રાજ્યનો દરબાર ભરાય ત્યારે ચારણ કવિના કવિતથી અને આશાપુરાની પ્રાર્થનાથી દરબાર શરૂ કરવાની પ્રથા અદ્યાપિ પર્યંત કચ્છ રાજ્યના વિલીનીકરણ લગી ચાલુ હતી. પરંપરામાં સાહિત્યના આવા સંસ્કારી કવિરાજવી લખપતનું ‘નૃત્ય-સુધારસમંજરી’ નામના ગ્રંથમાં, એના લેખક ક્ષીરચંદ્રે મહારાવ લખપતજીની રસજ્ઞતા, કલામર્મજ્ઞતા તથા કવિકલાકાર વત્સલતાનું વિદગ્ધ વર્ણન કર્યું છે :

‘જદ્વકુલસિરમુકુટમનિ લખપતિ લખ દાતાર ।

માનૈં આયૌ જગતમે દૂળે ચંદ્ર-અવતાર ॥

ખટ ભાષાંકે જન કવિ કષ્ઠ ગાયનકે વૃંદ ।

ના રસભીનૈ નીતિ રહૈ લખપતિરાઉ નારિંદ ॥’

‘ખટ ભાષા કે જન કવિ’ લખપતજી સાહિત્ય, સંગીત તથા કાવ્યના મર્મજ્ઞ કવિઓ અને અનેક લલિતકલાઓના કલાકારોને સંમાન અને આશ્રય આપતા. એઓ કચ્છી, ગુજરાતી અને વ્રજ ભાષામાં કાવ્યો કરતા અને સાંભળતા. વ્રજ ભાષા હિંદીનું—એ જમાનામાં સર્વસ્વીકૃત ‘સબકી બોલી’નું સાહિત્યભાષા તરીકે એમણે સંમાન કર્યું અને રાષ્ટ્રીય એકતાના સંવર્ધન તત્ત્વને પોષણ પાડ્યું. આમ

સૈકાઓ પૂર્વે અખિલ ભારતીય દષ્ટિકોણે અપનાવી દુનિયામાં અદ્વિતીય એવી વ્રજ ભાષાની પાઠશાલા સ્થાપી કચ્છની ભૂમિએ હિંદી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં અતિનોંધનીય કાર્ય કર્યું છે. આ પોશાળ દ્વારા દેઢસો વર્ષ લગી વ્રજ ભાષાનું શિક્ષણકાર્ય ચાલુ રહ્યું છે અને એમાંથી કવિની પદવીઓ અપાઈ છે. એનાં અપાતા પ્રમાણપત્રમાં ‘વ્રજ ભાષા કાવ્યશાલા મહારાવશ્રી લખપતજી’ એમ મુદ્રા અંકિત થયેલી રહી છે. એ પ્રમાણપત્ર નાગરી લિપિમાં હિંદીમાં લખાતું. આપણી રાષ્ટ્રભાષાના અનુપમ સ્મારક જેવી સાહિત્ય ને મંસ્કૃતિની આ મંસ્થા આધુનિક યુગમાં એના અદ્યતન અધ્યાપનમાં ટકાવી શકાઈ નથી. રાષ્ટ્રએકતાના સૂચક સ્મારક તરીકે હવે એને સંભારવી રહી! વ્રજ ભાષાની પાઠશાલાની જેમ લખપતજીએ સંગીતની શાળા પણ શરૂ કરેલી.

‘ત્યાં ખાનૌ તાલીમકે, સાતલાખ લગિ સીમ।

વિત ઉપારે પ્રતિવરસ, તેજ હોન તાલીમ॥’

લલિતકલાઓની તાલીમની જ્યાં વ્યવસ્થા થયેલી તે આ વ્રજ ભાષા પાઠશાલામાં એક હજાર ઉપરાંત હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો સમૃદ્ધ સમુચ્ચય ભેળો થયો છે અને ડુંગરશી દેવસર જેવા ચિત્રકારે આ સંસ્થામાં રાગરાગિણીઓનાં અને ખીજાં ચિત્રો પણ દોરી આપેલાં છે. આ રીતે આ સંસ્થામાં વિપુલ સાહિત્ય-સર્જન થયું છે. રાષ્ટ્રીય મહત્વની આ પોશાળનાં સાહિત્યકૃતિઓ અને ચિત્રોને હજી પણ જ્યાં હોય ત્યાંથી નાશ પામતાં ઉગારી લેવાં એ પણ રાષ્ટ્રહિતનું એક મહાન કાર્ય બની રહેશે.

કવિ લખપત

લખપતજીએ લખપતિમાનમંજરી, સુરતરંગિણી, મૃદંગ મહોરા, રાગસાગર, હરિભક્તિવિલાસ, શિવબ્યાહ આદિ ગ્રંથોની રચના કરી છે. નૃસિંહાવતારની કથા જેમાં વણી લેવામાં આવી છે તેવું લખપતજી-લિખિત ‘હરિભક્તિ-વિલાસ’ ૬૬૫ છંદનું ખંડકાવ્ય છે.

સુરતરંગિણી સંગીતશાસ્ત્રનો ગ્રંથ છે. એમાં નાદઉત્પત્તિ, નાદમહિમા, રાગરાગિણીઓનાં સ્વરૂપનિરૂપણ અને લક્ષણવિસ્તાર વગેરે આપવામાં આવેલ છે:

‘રાગાદિક ગીતાદિમૈ હાવલાવ રસભેદ।

સળકો નોકો કર કહોં ભાવક લચ્છનભેદ॥

તાનસેન મન આનંદે ભરતહિ ચિત્ત લગાયે।

સંગીત મૂર્છન આદિ સખ દીનહિ ભેદ બતાયે॥’

એમ કહી સૂરાધ્યાય સુરતરંગિણી ગ્રંથ સંપૂર્ણ કર્યો છે. એમણે ‘નૃત્યસુધારસ-મંજરી’ તૈયાર કરેલું અને

પોતાની પ્રતિભાનું પોષણ તેમજ પ્રકર્ષ થાય ત્યાં રહેતા અને વ્રજ ભાષાની કાવ્ય-રચનાની શાસ્ત્રીય શિક્ષાનો પ્રચાર કરતા.

સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન અને ગુજરાતનાં ઘણાં રાજ્યોમાં આ સંસ્થાના ઘણા કવિઓએ પોતાનું નામ રોશન કર્યું છે અને મંસ્થાને યશસ્વી બનાવી છે; તથા ખુલાનંદ અને દલપતરામ જેવા કવિઓએ વ્રજગુણનમાં સંસ્કાર સિંચી લોક-હૃદય જીત્યાં છે.

મહારાવ ભારમલ

મહારાવ લખપત પોતે કાવ્યપ્રેમી કવિ હતા, કલામર્મજ્ઞ હતા. એઓ કવિસભા બોલાવતા અને કાવ્યરચનાઓ કરતા. નાનપણથી એમને આવા સાહિત્ય-સંસ્કાર મળ્યા હતા. એમના પિતા દેશજી 'દેશરાપરમેશર' નામે જાણીતા હતા અને એ પણ લોકસાહિત્યના પૂરા રસિયા હતા. મેંકણ એમના આધ્યાત્મિક ગુરુ થતા. સંવત ૧૬૦૫માં ખેંગારજી પહેલાએ ભૂજની સ્થાપના કરી. એમના ઉત્તરાધિકારી મહારાવ ભારમલજી પહેલાનો સમય કચ્છમાં શાંતિનો કાળ હતો. કચ્છનું લોકસાહિત્ય ત્યારે વિકસ્યું અને કચ્છમાં ત્યારે ડિંગળની મસ્તીભર્યા ચારણી સાહિત્યની બોલબાલા હતી.

કલામર્મજ્ઞ લખપત અને વ્રજ ભાષાની કાવ્યશાલા

એમના અને એમના વિદ્વાન કુંવર ભોજરાજજીના વારાથી કચ્છ રાજ્યનો દરબાર ભરાય ત્યારે ચારણ કવિના કવિતથી અને આશાપુરાની પ્રાર્થનાથી દરબાર શરૂ કરવાની પ્રથા અદ્યાપિ પર્યંત કચ્છ રાજ્યના વિલીનીકરણ લગી ચાલુ હતી. પરંપરામાં સાહિત્યના આવા સંસ્કારી કવિરાજવી લખપતનું 'વૃત્ય-સુધારસમંજરી' નામના ગ્રંથમાં, એના લેખક ક્ષીરચંદ્રે મહારાવ લખપતજીની રસજ્ઞતા, કલામર્મજ્ઞતા તથા કવિકલાકાર વત્સલતાનું વિદગ્ધ વર્ણન કર્યું છે :

‘બદ્ધવકુલસિરમુકુટમ્બિનિ લખપતિ લખ દાતાર ।

માનૈં આયૌ જગતમે દૂજે ચંદ્ર-અવતાર ॥

ખટ ભાષાંકે જન કવિ કઈ ગાયનકે વૃંદ ।

ના રસભીનૈ નીતિ રહે લખપતિરાહિ નારિંદ ॥’

‘ખટ ભાષા કે જન કવિ’ લખપતજી સાહિત્ય, સંગીત તથા કાવ્યના મર્મજ્ઞ કવિઓ અને અનેક લલિતકલાઓના કલાકારોને સંમાન અને આશ્રય આપતા. એઓ કચ્છી, ગુજરાતી અને વ્રજ ભાષામાં કાવ્યો કરતા અને સાંભળતા. વ્રજ ભાષા હિંદીનું—એ જમાનામાં સર્વસ્વીકૃત ‘સખડી બોલી’નું સાહિત્યભાષા તરીકે એમણે સંમાન કર્યું અને રાષ્ટ્રીય એકતાના સંવર્ધન તત્ત્વને પોષણ પામ્યું. આમ

સૈકાઓ પૂર્વે અખિલ ભારતીય દષ્ટિકોણ અપનાવી દુનિયામાં અદ્વિતીય એવી વ્રજ ભાષાની પાઠશાલા સ્થાપી કચ્છની ભૂમિએ હિંદી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં અતિનોંધનીય કાર્ય કર્યું છે. આ પોશાળ દ્વારા દોઢસો વર્ષ લગી વ્રજ ભાષાનું શિક્ષણકાર્ય ચાલુ રહ્યું છે અને એમાંથી કવિની પદવીઓ અપાઈ છે. એનાં અપાતા પ્રમાણપત્રમાં ‘વ્રજ ભાષા કાવ્યશાલા મહારાવત્રી લખપતજી’ એમ મુદ્રા અંકિત થયેલી રહી છે. એ પ્રમાણપત્ર નાગરી લિપિમાં હિંદીમાં લખાતું. આપણી રાષ્ટ્રભાષાના અનુપમ સ્મારક જેવી સાહિત્ય ને મંસ્કૃતિની આ મંસ્થા આધુનિક યુગમાં એના અદ્યતન અધ્યાપનમાં ટકાવી શકાઈ નથી. રાષ્ટ્રએકતાના સૂચક સ્મારક તરીકે હવે એને સંભારવી રહી! વ્રજ ભાષાની પાઠશાલાની જેમ લખપતજીએ સંગીતની શાળા પણ શરૂ કરેલી.

‘ત્યાં ખાનૌ તાલીમકે, સાતલાખ લગિ સીમ।

વિત્ત ઉપારો પ્રતિવરસ, તેજ હોન તાલીમ ॥’

લલિતકલાઓની તાલીમની જ્યાં વ્યવસ્થા થયેલી તે આ વ્રજ ભાષા પાઠશાલામાં એક હજાર ઉપરાંત હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો સમૃદ્ધ સમુચ્ચય ભેળો થયો છે અને ડુંગરશી દેવસર જેવા ચિત્રકારે આ મંસ્થામાં રાગરાગિણીઓનાં અને ખીજાં ચિત્રો પણ દોરી આપેલાં છે. આ રીતે આ મંસ્થામાં વિપુલ સાહિત્ય-સર્જન થયું છે. રાષ્ટ્રીય મહત્ત્વની આ પોશાળનાં સાહિત્યકૃતિઓ અને ચિત્રોને હજી પણ જ્યાં હોય ત્યાંથી નાશ પામતાં ઉગારી લેવાં એ પણ રાષ્ટ્રહિતનું એક મહાન કાર્ય બની રહેશે.

કવિ લખપત

લખપતજીએ લખપતિમાનમંજરી, સુરતરંગિણી, મૃદંગ મહોરા, રાગસાગર, હરિભક્તિવિલાસ, શિવગ્યાહ આદિ ગ્રંથોની રચના કરી છે. નૃસિંહાવતારની કથા જેમાં વણી લેવામાં આવી છે તેનું લખપતજી-લિખિત ‘હરિભક્તિ-વિલાસ’ ૬૬૫ છંદનું ખંડકાવ્ય છે.

સુરતરંગિણી મંગીતશાસ્ત્રનો ગ્રંથ છે. એમાં નાદઉત્પત્તિ, નાદમહિમા, રાગરાગિણીઓનાં સ્વરૂપનિરૂપણ અને લક્ષણવિસ્તાર વગેરે આપવામાં આવેલ છે:

‘રાગાદિક ગીતાદિમે હાવભાવ રસભેદ।

સળકો નોકો કર કહોં ભાવક લચ્છનભેદ ॥

તાનસેન મન આનંદે ભરતહિ ચિત્ત લગાયે।

સંગીત મૂર્છન આદિ સખ દીનહિ ભેદ બતાયે ॥’

એમ કહી સૂરાધ્યાય સુરતરંગિણી ગ્રંથ સંપૂર્ણ કર્યો છે. એમણે ‘નૃત્યસુધારસ-મંજરી’ તૈયાર કરેલું અને

‘મહારાવ લખપતિ કિયૌ શુભ લખપતિ-સિંગાર।

રચ્યો દેખિ રસમંજરી સકલ રસનિકા સાર॥’

સંસ્કૃત ગ્રંથ રસમંજરી ઉપરથી ‘લખપતિ-શૃંગાર’ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો :

‘વૃંદારક ભાષા કરી યૌ’ નર ભાષા ન્યાય।

જતે રસ કૌ પંથ જગ સમુજે સકલ સુભાવ॥

કન્હી લખપતિ કંછપતિ ભલે સુનૌ કવિભૂપ।

સુંદર કિત અનુરૂપ યહ રસતરંગ રસરૂપ॥’

લખપતજીના સમયમાં હમીરદાન રતનુ અને ભારમલ એમ બે પ્રતિભા-સંપન્ન કવિઓ થઈ ગયા છે. એમને લખપસા આપીને લખપતજીએ અયાત્મી ખનાવેલા. ગુણુપિંગલપ્રકાશ, હમીરનામમાલા, પિંગલકોષ, જદુવંશ વંશાવલી, મહારાવ દેશલની વચનિકા, લખપતગુણુપિંગલ, જ્યોતિષજાવ, ભાગવતદર્પણ અને બ્રહ્માંડપુરાણ એમ નવ ગ્રંથરચનાઓ કવિરત્ન હમીરદાન રતનુએ કરેલી છે.

કનકકુશળ

શાહજહાંના દરબારના પ્રસિદ્ધ કવિ સુંદરની ‘સુંદરશૃંગાર’ની ભાષાટીકા ભદ્રાકં કનકકુશળે લખપતજીના નામ પર લખી છે. આ ‘સુંદર શૃંગારકી રસ-દીપિકા ભાષાટીકા’ ગુજરાતમાં બહુ લોકપ્રિય રહ્યું હતું. ૧૭૯૮માં કનકકુશલે આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ કર્યો.

કુંવરકુશલ

કુંવરકુશલ નિષ્ણાત અધ્યાપક અને શિક્ષણકલામાં કુશળ હતા. કાવ્યગોતું વિવેચન એઓ ગહન વિદ્વતાથી પણ સુખોદ્ય બને એમ કરતા. લખપતમંજરી-નામમાલા, પારસતિનામમાલા (આ એ નામના ફારસી ગ્રંથનો હિંદીમાં પદાનુવાદ છે), કવિરહસ્ય અથવા લખપતિ પિંગલ, ગૌડ પિંગલ, લખપતિજલસિંધુ, લખપતિ સ્વર્ગ-પ્રાપ્તિસમય, મહારાવ લખપતિ દુવાવૈત, માતાનો છંદ, રાગમાલા વગેરે ગ્રંથો રચેલા છે.

દોહા : સાંચે સૂરિજદેવકી કરહુ સેવ કુંઅરેસ।

કવિતા દે અરુ બે કરે અધિક બુદ્ધિ ઉપદેશ॥

યાકૌ અર્થ॥ સાંચો જગતમે જગતિ જોતિ એસે સૂરજદેવકી કુંઅરેશ કવિ સેવા કરિ। તૌ કવિતાઈ બહુન કામકી દે વે અધિક બુદ્ધિ કોં બઢાવૈ॥

કુંવરકુશલ ‘કવિરહસ્ય’માં એ રીતે પ્રથમ પદ્યમાં અને પછી સાદુસૂથરા અર્થમાં ગદ્યમાં સમજાવતાં અંતમાં કહે છે કે :

દોહા : ગુરુ જળ કિરપા કી ગુરવ, સૂરજ ભય સહાય।

તખ લખપતિ પિંગલ અચલ, ભયૌ સફલ મન ભાય॥

યાકૌ અર્થ ॥ જળ ગુરુને કિરપા કરી ઔર શ્રી સૂરજ જળ સહાય લયે ।
તળ યહ લખપતિ પિંગલ અચલ સફલ લયે મન તે જનિ ॥

ફકીરચંદ

કુંવરકુશલ સમ્માનિત હતા. વ્રજ ભાષા પર એમને સારો અધિકાર હતો. રપજ સુમેધ લક્ષણવાળી ભાષા એઓ વાપરતા. આમ કચ્છમાં એ જમાનામાં સાહિત્યની આવી રમઝટ ખોલાતી. વ્રજ ભાષા પાઠશાલાના આ પરિવારમાં મયારામ ચૌહાણનો પુત્ર ફકીરચંદ એક રસિક કવિ થઈ ગયો છે. એણે નૃત્યશાસ્ત્ર ઉપર ‘નૃત્યસુધારસમંજરી’ નામે એક સુંદર ગ્રંથ લખ્યો છે.

અચલ સહર ભુજમે પ્રગટ સોલિત સરવનરાય ।
મહારાઉ લખપતિ કોં સદા પ્રસન સુખદાય ॥
જિતે નૃત્ય કે લેદ હું તિતે પ્રગટ યા માંહિ ।
સો સળ ગુરુમુખ સાધિયે તો રતિરસ સરસાહિ ॥

...

...

...

જે જનૈ સંગીતવિધિ તાકે હરિ આધીન ।
મનમોહન હૈ નાટકી વિદ્યારંગરસલીન ॥

અને ઉપસંહારમાં

મયારામ ચઉઆન-સુત ફકીરચંદ યહ કીન્હી ।
નૃત્યસુધારસમંજરી ચાતુર ચિત્ત લખિલીની ।
જળ લગી રવિશશિ ધુઅધરા સાત સમુંદ દરસાહિ ।
નૃત્યસુધારસમંજરી તળ લગી થિર જગ માંહી ॥

ષ્ટિ શ્રી નૃત્યસુધારસમંજરી ચઉઆન મયારામ-સુત ફકીરચંદ-કૃતા સંપૂર્ણ.

રાજકવિ લાલ

મહારાવ ગોડજીના રાજકવિ લાલ એ જમાનાના ઉલ્લેખનીય કવિ થઈ ગયા છે. લખપતજીના કુંવર ગોડજીને માટે એમણે ‘ગૌડરત્નાકર’ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો છે. ભાનુમિશ્રની ‘રસતરંગિણી’ના આધારે કંઈક હિંદીમાં અને થોડું સંસ્કૃત-માં લખી આ પુસ્તકમાં રસનું વિવેચન કરેલું છે.

કવિ ગોપ

પાઠશાલાના બીજા ઉલ્લેખનીય વિદ્યાર્થીઓ કીર્તિકુશલ, ગંગકુશલ અને લક્ષ્મીકુશલે ‘વિજૈરાજમંજરી નામમાલા’ નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે.

વ્રજ ભાષા પઠશાલામાં ભદ્રાકર્ની ગાદીની વારસપરંપરા ચાલુ રહી છે, પણ પ્રાગમલજી બીજના વારામાં એઓ પૈકી આચાર્ય થવાને લાયક કોઈ નહિ થતાં રાજગૌર બ્રાહ્મણ પ્રાણજીવન પાઠશાલાના અધ્યક્ષ બન્યા. એમણે ‘બંગાર-

‘વિવાહાનંદપીયૂષ’ લખ્યો. એમના શિષ્યો ગોપ, શંકર, ભૈરવદાન, ખેતજી, લાલસ, હમીર દશોધી, કેશવ હરશાદ વગેરેમાંથી રાજસ્થાનમાં કવિ ગોપ ખ્યાત-નામ બની ગયો છે. ગોપનું પૂરું નામ ગોપાલ જગદેવ. સંવત ૧૯૧૯માં એનો જન્મ થયેલો અને ૧૯૭૨માં એનું આયુષ્ય પૂરું થયેલું. દસમે વરસે એ પાઠ-શાલામાં દાખલ થયો હતો. દરમ્યાન એણે કાવ્યપ્રભાકર કિંવા રુદ્રિમનીહરન, મલિદશતક અને રસાલમંજરી ગ્રંથો લખ્યા. આમાંથી કાવ્યપ્રભાકર એમણે પ્રાણજીવનના નામથી લખ્યો છે. ‘તત્ત્વાત્મબોધ’ એમણે લખેલો વેદાંત સંબંધી ગ્રંથ છે. એમણે પાઠશાલામાંથી કવિની પદવી લઈ ‘હમીરસર બાવની’ બનાવેલી, જે પરથી કચ્છના મહારાવ ખેંગારજીએ પ્રસન્ન થઈ ગોપને શાળામાં જ શિક્ષક તરીકે રોકી લીધેલો. આ હમીરસર બાવની કચ્છ દરબારી પ્રેસમાં છપાઈ છે.

ભૂજમાં અભ્યાસ પૂરો કરી ભૈરવદાન ખેતજીએ ‘છન્દવિધિગતિ ચંદ્રિકા’ લખી. રોહાદરબાર વેરિસાલજી માટે ભૈરવદાને ‘અલંકારનિધિ’ લખ્યો. કેશવ હરશાદ ચારણે ‘શબ્દવિભૂષણ’ નામે શબ્દાલંકારની પુસ્તિકા લખી છે. પેટ-લાદના પટેલ વેણીદાસે મળ ભાષામાં ‘સાહિત્યસિંધુ’ લખેલ તેની પણ પાઠ-શાલામાં નોંધ લેવાઈ છે.

‘બાવની’ રચના

કચ્છના સાહિત્યપ્રેમી દીવાન મણિભાઈ જશભાઈએ આ પાઠશાળાને જોયે લાવવા ઠીક પ્રયત્ન કરેલો. એ વખતના આચાર્ય શ્રી હમીરદાનની પ્રેરણા-થી એ પાઠશાલામાંથી પ્રતિભાશાળી વિદ્યાર્થી પદવી લઈ નીકળે સારે એણે એક ‘બાવની’ તૈયાર કરી મંસ્થાને ભેટ ધરતા જવી એવી પ્રથા એમણે દાખલ કરાવી. નિર્ધારિત વિષય ઉપર બાવની બનાવનારને કોરી ૧૦૦ પુરસ્કાર પ્રદાન કરતા. એ રીતે પણ અહીં સારા પ્રમાણમાં સાહિત્યસર્જન થયું છે. નિર્ધારિત વિષય ઉપર બાવન કવિતોનો સંગ્રહ આપી બાવની બનાવવામાં આવતી. એવી થોડી બાવનીઓની નામાવલિ ટાપસીમાં બતાવી છે.

ગુજરાતી સાહિત્યને કચ્છની કાવ્યશાળાની દેન

આ રીતે આ પાઠશાલામાં ઘણા યશસ્વી કવિઓ તૈયાર થયા છે. એમણે એમના જમાનામાં એમના સમાજને રસસિદ્ધ કર્યા છે અને રસરંજન આપ્યું છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ કવિપરંપરામાંથી બ્રહ્માનંદ અને દલપતરામનાં નામ અમર બન્યાં છે.

બ્રહ્માનંદ

સહજનંદ મહારાજના સખા બ્રહ્માનંદ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં મહાન સાધુ અને વિખ્યાત કવિ થઈ ગયા છે. એમનો જન્મ સને ૧૭૭૨માં થયેલો.



તોરલ



શુંતરી



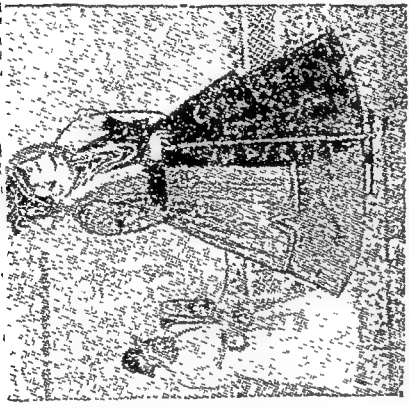
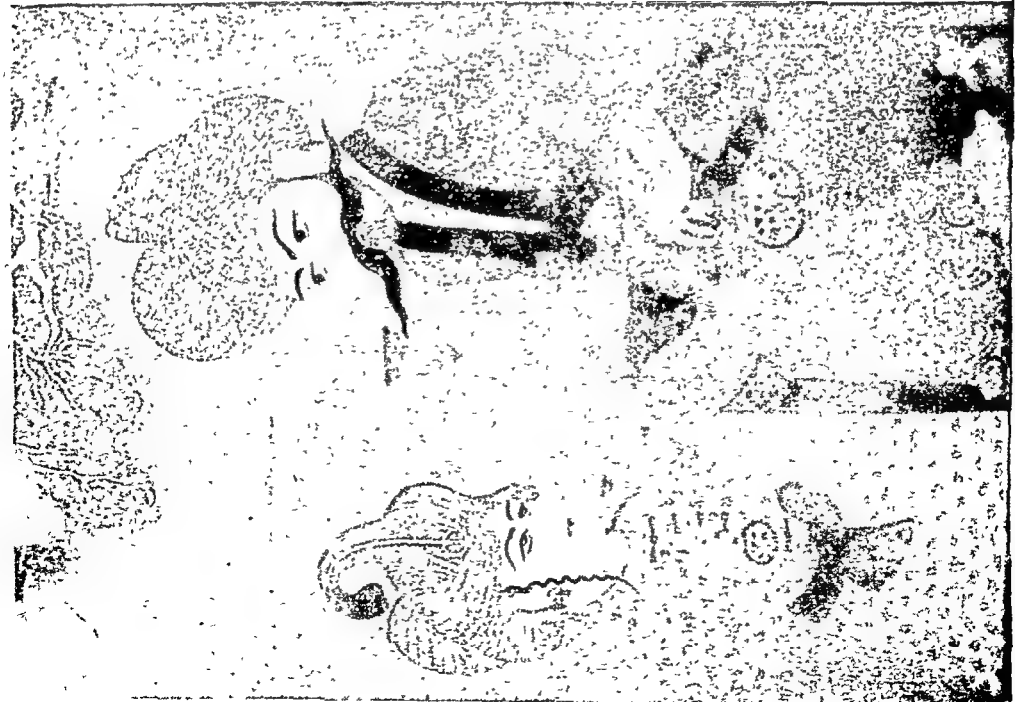
મંકણ



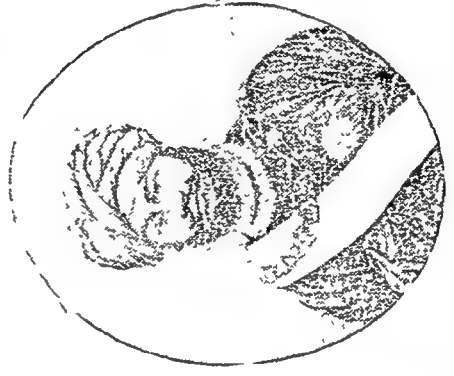
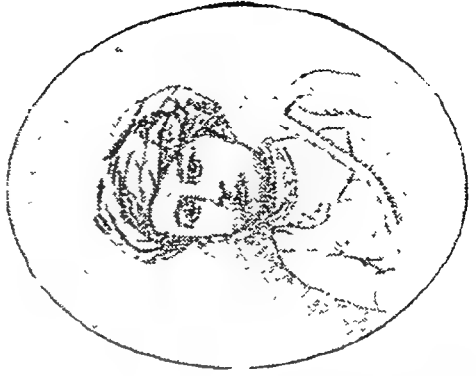
બલ્લાનંદ



ગોકલદાસ તેજપાલ



ભારમદલ પહેલા
લખપતલ એના પર 'મહારાષ્ટ્રી
લખપતલની સહ' એવા એમના હસ્તાક્ષર છે



કુંઘરપુરના ખાણ ગામમાં એમનો જન્મ. જ્ઞાતિએ ભાટ અને નામે લાકુ ખારોટ. બચપણ અને શિક્ષા-દીક્ષા ભૂજમાં વીત્યાં. સહજનંદનો ભેટો થયે અહ્લાનંદ બન્યા. એમનું બચપણનું નામ લાકુ. જુવાનીનું નામ શ્રીરંગ અને ઉત્તરાવસ્થાનું નામ અહ્લાનંદ. આ ત્રણે નામોથી એમણે કવિતા કરી છે. એ તો જન્મજાત પ્રતિભાવાન અને કવિતારચના કરવાવાળા કવિ હતા. એમણે ભૂજની વ્રજ ભાષા પાઠશાલામાં પિંગલ અને અલંકારશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી એમાં પૂર્ણ વિકાસ સાધ્યો. એમને તો વ્રત હતું કે દરરોજની ચોક્કસ સંખ્યાના પદની કાવ્યરચના કરી પછી ભોજન લેવું. એમણે ૮૦૦૦થી વધુ ગોષ્ઠપ્રધાન પદો લખ્યાં છે. ‘અહ્લાનંદકાવ્ય’ નામે એમનાં પદોનો સંગ્રહ બહાર પડ્યો છે. હિંદીમાં એમણે ‘સંપ્રદાયપ્રદીપ’ લખેલ છે. એમણે ભાવ અને ભાષાની દૃષ્ટિએ ઉત્કૃષ્ટ એવી સંગીતાત્મક રચનાઓ કરી છે. વ્રજ ભાષામાં એમણે ‘સુમતિપ્રકાશ’, ‘વર્તમાન વિવેક’, ‘અહ્લવિલાસ’, ‘ઉપદેશચિંતામણિ’ તથા ‘હંદરતનાવલી’ ગ્રંથની રચના કરી છે. ચારણી પરંપરામાં પણ એઓ કાવ્યો કરતા. મોહક અને સરસ શબ્દપ્રયોગોવાળી એમની ગુજરાતી રચનાઓ પણ બહુ મહત્વની છે.

‘આ તનરંગ પતંગ સરીખો જતાં વાર ન લાગેજી,
અહ્લાનંદ કહે એત અગ્નિની અંત ફળેતી થાશેજી.’

એમની ભાષા સાદી અને કોમળ સાથે જ્ઞાનોપદેશની છાંટવાળી સંસ્કારી છે. ખારમાસીના કાવ્યમાં એમણે વિપ્રલંભશૃંગાર પણ ગાયો છે. એમણે ગુજરાતી ભાષામાં અહ્લાનંદ નામે, ચારણીમાં લાકુ નામે અને હિંદીમાં શ્રીરંગ નામથી અખલખ કાવ્યસર્જન કર્યું છે. ઈ. સ. ૧૮૪૯માં મૂળીમાં સંપ્રદાયના આ સર્વશ્રેષ્ઠ કવિ શ્રીજીના ચરણ પામ્યા. ‘સદ્ગુરુ કા બન્દા અહ્લાનંદા સાચ કહન્દા જગદ્ગન્દા’ના સત્સંગી મહાકવિ લાકુ - શ્રીરંગ - અહ્લાનંદના શિષ્ય દેવાનંદ ને દેવાનંદના શિષ્ય દલપતરામ. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય ભાષાના આઘપ્રણેતા દલપતરામનાં દિલ અને દિમાગ કચ્છી રંગે કેટલાં સિંચાયાં હતાં અને અરસપરસ એ જમાનામાં એની કેટલી અસર પડી હતી એ તો કવિ દલપતરામના કચ્છને લગતા જીવનપ્રસંગો વિગતે જોઈશું તો ગુજરાતી સાહિત્યના તળમાં કચ્છના તળપદા સંસ્કારરંગની જે અગમ્ય ભાત ઊડી આવી છે તેનો અંદાજ આવશે. દલપતરામ અને કચ્છ તથા અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્ય-પદ્ય-સાહિત્યનો ઊગમ

દલપતરામને ભાષા-કવિ થવાના કોડ થયા. ભૂજ-ભણ્યા એક ગઢવીએ એમને કને રસ અને કવિતાનું રહસ્ય સમજવ્યું. આચાર્ય અયોધ્યાપ્રસાદજીએ એ ઉપરથી અહ્લચારી વૈષ્ણવાનંદજીને વ્રજ ભાષાં જે ત્યારે ભાષા કહેવાતી તે

ભણુવાને લદ્દાઈજી પાસે પોશાળમાં ભૂજ મોકલાવ્યા. ભૂજથી એઓ ‘માનમંજરી’ અને ‘અનેકાર્થી’ એવા ભાષાભંડારના બે કોષ લઈ આવ્યા. દલપતરામે એ ઉતારી લીધા. સને ૧૮૪૧માં વૈષ્ણુવાનંદ સ્વામી સત્સંગના કવિ બની ભૂજથી ભણીને મૂળીએ આવ્યા. સુંદરદાસજી સ્વામી પણ ભૂજમાં હતા. ભૂજમાં ત્યારે ઇન્દ્રશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, વ્યાકરણશુદ્ધિ, ભાષાભંડોળ, શબ્દચમત્કૃતિ વગેરે કવિતાની પ્રેરણા પ્રગટ્યા પછી એને સૌંદર્ય-સંસ્કાર કરવાની કલા શિખવાડાતી. ત્યાં આવા કવિતાના રસનિયમોથી કવિતાની કલાનું જ્ઞાન અપાતું અને એ કાવ્યશાળામાં કવિઓનું સર્જન થતું. મૂળીના ફૂલજી ગઢવી કે મહામર્મીલા કુસુમ કવિ સાતેક વર્ષ ભૂજની પોશાળમાં ભણી આવ્યા હતા. છેલ્લી પરીક્ષામાં એમણે સરસ કાવ્યચાતુર્ય દાખવ્યું એટલે કચ્છના મહારાવે એમને પાઠ, સોનાનાં કડાં, શાલ અને કંઠી તેમજ પોશાક ભેટ આપ્યો હતો. એમની ભાષાની છટા જોઈ દલપતરામને થયું કે પોતાના છપ્પા પણ ભૂજ મોકલે અને ત્યાં ભણુવાની એમને ઉત્કંઠા થઈ.

દલપતરામના સસરા ખેતી કરતા; ને ઝાલાવાડમાં મં. ૧૮૮૯નો નેવા-શિયો કાળ પડ્યો તે પછી એઓ વઢવાણથી વાગડમાં લોદ્રાણીએ જઈ રહ્યા હતા. સંગાથ જોઈ દલપતરામે પત્ની મૂળીબાને અને બાળક પુરુષોત્તમને પિયર લોદ્રાણી મોકલ્યાં ને પોતે રાજસ્થાનને પ્રવાસે નીકળ્યા.

પછી સને ૧૮૪૫ના માગસર માસમાં ડાહ્યાભાઈની વરસી વાળી દલપતરામે મૂળીબાને તેડવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ડાહ્યાભાઈનાં પ્રથમ પત્ની કચ્છના અંબરનાં હતાં. સાંભળ્યું કે હળવદને માર્ગે રણુ હજી સુકાયું નથી તેથી નહિ ઊતરાય, એટલે ઉપરવાસે રણુ ઊતરવાને વીરમગામ બજારના પાટડી થઈ દલપતરામ શંખેશ્વર ગયા.

દલપતરામ ત્યાંથી ફતેહગઢ થઈ લોદ્રાણી ગયા. લોદ્રાણીમાં સાંભળ્યું કે કચ્છના મહારાવ દેશજી બાવા ઉદાર રાજા છે. ભૂજ જવાનું ને રા’ બાવાને મળવાનું મન થયું. લોદ્રાણીથી દેશજીપર, રાપર, આઘોઈ, અંબર, બિદેર થઈને કવિ ભૂજ ગયા. ત્યાં સ્વામિનારાયણના મંદિરે જઈ ઊતર્યા. ત્યારે એએક દિવસ ભૂજમાં રહ્યા એમાં મહારાવશ્રીને જોવા સિવાય ખાસ મેળાપ થયો નહિ. પાછા લોદ્રાણી જઈ મૂળીબાને તેડી કવિ વઢવાણ ગયા. એ વખતે રસ્તે ગામડાંઓમાં ઊતરી, કવિ પોતાની કવિતા ગાઈ સંભળાવી, લોકોનાં મનડાં રીઝવતા હતા અને લોકોનો રનેહભાવ મેળવી ત્યારે એઓ કચ્છ વાગડના દેશજીપર, ખેલા, સાપર વગેરે ગામોમાં ખ્યાતનામ થયા હતા. આ અરસામાં એમણે એમના ‘જ્ઞાન-ચાતુરી’ ગ્રંથની રચના કરી હતી.

થોડેક કાળે ૧૮૪૭માં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના આચાર્ય અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજે પોતાની ધર્મસવારી કચ્છમાં ગોંડવી ત્યારે દલપતરામને એમણે સાથે લીધા. માળિયાંથી રણુ જિતરી આચાર્યશ્રી આઘોઈ આવ્યા. પછી ફરતા ફરતા અંબર થઈ ભૂજ પધાર્યા. મહારાવ દેશજીએ સારો સત્કાર કીધો. પાદરે તંબૂ ખડા કરી આચાર્યશ્રીએ ઉતારા કર્યા હતા. ત્યારે કવિઓની શાળાના કાવ્ય-તીર્થનાં દલપતરામે દર્શન કીધાં, શીઘ્ર કવિતાઓ સાંભળી ને સંભળાની. ભૂજની આ યાત્રા તો કવિને કાવ્યયાત્રા હતી. કાવ્યકલાપીઓને કાવ્યકલાથી સંભવતી કવિતાની ભૂજની આ શારદાપીઠનાં દલપતરામને ત્યારે પ્રથમ દર્શન થયાં.

દલપતરામ પછી ભૂજમાં વારંવાર પોશાળે જતા, કવિતા સંભળાવતા, ને સરસ્વતીના હંસલા સમા ઊછરતા કવિઓને પ્રોત્સાહન પાઈ આવતા. વર્ષો પછી દલપતરામે સને ૧૮૫૮ના યુદ્ધિપ્રકાશમાં ‘ભૂજની કવિતાની શાળા’નો લેખ લખી પોશાળનું સંભારણું જળવી રાખ્યું છે.

કાવ્યકળાની એ જગત-અદ્વિતીય પાઠશાલાના આચાર્ય ભટ્ટાર્ક જીવણ-કુશળજીને તથા ઇડર-નિવાસી ધીરજી ગઢવી આદિ એમના શિષ્યપરિવારને પોતાની શીઘ્રકાવ્યકલાની ચમત્કૃતિઓના ચમકારાઓથી દલપતરામે રીઝવ્યા. અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજની સવારી સંગાથે વેપારનો, વીરત્વનો અને ભક્તિ-ભાવનો પરાક્રમશાળી કચ્છ દેશ જોતા જોતા એઓ માંડવી બદરે ગયા. દેશમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનો સત્સંગપ્રસાર વિશાળ છે. ત્યાંના સત્સંગીઓ ધીંગા ને ધોરી છે. સાગરના તરંગો ને રણુના વંટોળોની મધ્યે ઊછરેલાં પાણીદાર વછે-રાવછેરીઓ જેવાં ભાવજળૂંખતાં ને રૂઆબદાર કચ્છનાં પ્રજ્ઞજનોનો સદ્ભાવ ઝીલતા ઝીલતા મહારાજ મધ્ય કચ્છમાંથી સાગરતીરે પધાર્યા. દલપતરામ પણ સાથે જ હતા. એઓ ઠેકાણે ઠેકાણે કાવ્ય સંભળાવી અને સત્સંગસભાઓને ઉદ્બોધી સૌને સદ્બોધ કરતા લોકસંપર્ક કેળવતા હતા. માંડવીમાં ડાહ્યાભાઈના દીકરા વીરેશ્વર રહેતા હતા તેમને ઘેર દલપતરામ જિતર્યા હતા. એકાએક ત્યાં સમાચાર આવ્યા કે દેશમાં અમૃતળા માંદાં છે. અમૃતળાને દમનો જૂનો રોગ હતો, પણ દમનો વ્યાધિ કાંઈ જીવલેણ વ્યાધિ નથી એમ ધારીને માતૃશ્રીને માંદાં મૂકી દલપતરામ ધર્માચાર્યજીની સંગાથે કચ્છમાં ધમયાત્રાએ નીકળ્યા હતા ને ભૂજ-માં કાવ્યકળાનાં તીર્થેતીર્થ કરવા ગયા હતા. ઠેક નારાયણસર સુધીનો સંકલ્પ હતો, પણ માતૃશ્રીના મંદવાડના સમાચારે દલપતરામ ઉતાવળે પગલે પાછા આલવાડને પંથે પડ્યા. માંડવીથી ભૂજ થઈ દલપતરામ અંબર આવ્યા ને અંબરથી ખારીરોહરે ગયા. ત્યાંથી ખાડી ઝાળંગી વવાણિયે જિતર્યા, ને વવાણિયેથી માળિયા અને હળવદ થઈ કચ્છની મીઠી યાદ મનમાં લઈ દલપતરામ ઘેર પહોંચ્યા.

કચ્છના દાનવીર શેઠ ગોકુળદાસ તેજપાળ મુંબાઈમાં યુદ્ધિવર્ધક સભાને આગળ વધારવા ઉત્તેજન આપતા હતા ત્યારે એમણે મુંબાઈમાં પ્રથમ શરૂ થયેલી બે કન્યાશાળાઓ પૈકી એકનો આરંભ કરાવ્યો. ૧૮૫૯ના મે મહિને ગોકુળદાસ ખીમજી અને લક્ષ્મીદાસ ખીમજીએ કવીશ્વર દલપતરામને આવકાર્યા અને એમને રૂ. ૧૨૫ બક્ષિસના એનાયત કર્યા. ત્યારે ઠક્કર કરસનજી નારાયણ તથા રતનજી શામજી અંજનરવાળાએ રૂ. ૧૫૦ આપ્યા. જેમને દલપતરામે ‘હંસકાવ્ય શતક’ બનાવી આપ્યું તે હંસરાજ કરમશી લુવાણા ઠક્કરે કવિને રૂ. ૫૦૦ આપ્યા. દેશબાણીતા દલપતરામને આવી સહાય ઘણી પ્રોત્સાહક થઈ પડતી. ૧૮૬૯માં કવિએ મૂળરાજ સોલંકી અને કચ્છાધિપતિ લાખા કુલાણીના ઐતિહાસિક રણ-સંગ્રામની કવિતા રચી. ભૂજની પોશાળના ધીરજી કવિની કથા પણ ‘ક્ષર્ણસ-વિલાસ’માં એમણે ઉતારી.

૧૮૭૦ના માર્ચમાં કચ્છનરેશ મહારાવ પ્રાગમલજી બાવા મુંબાઈ જતાં માર્ગે અમદાવાદ ઊતર્યા. નડિયાદના શ્રી. ઝવેરીલાલ યાત્રિક જેમણે અભિજ્ઞાન-શાકુંતલનું ભાષાન્તર કરેલું તે, એમની સંગાથે હતા. એમની મારફત ત્યારે દલપતરામે મહારાવની મુલાકાત કીધી. મહારાવને રાજરીતે રંજિત કીધા, કવિતા સંભળાવી અને યુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સત્પ્રવૃત્તિઓ સમજાવી. મહારાવે રૂ. ૭૦૦ આપ્યા અને સોસાયટીનો સત્કાર કર્યો.

સાહિત્યરસિક કચ્છી ગોવિન્દજી ધર્મસિંહની ઇનામી જાહેરખબર વાંચી, ૧૮૭૦માં દલપતરામે હાસ્યરસપ્રધાન ‘મિથ્યાભિમાન’ નાટકની રચના કરી. આ કચ્છી સજ્જનને આ નાટક બહુ રસભર્યું લાગ્યું. એમણે કવીશ્વરને પુરસ્કારમાં સો રૂપિયા તો મોકલાવ્યા અને વધારાના પચાસ ખીજ પ્રશસ્તિપત્ર સાથે આપ્યા. દલપતરામે કચ્છના પોલિટિકલ એજન્ટની ફરમાયશથી ‘સગોત્રવિવાહ-નિર્ણય’ લખ્યું અને ઈ. સ. ૧૮૭૫માં રૂ. સો ઇનામના મેળવ્યા.

કચ્છની પ્રતાપપ્રભાવી પાંખડીસમાં નાનીબા સાહેબે ભૂજમાં રાજકુટુંબમાં લક્ષ્મીસવ પ્રસંગે કવીશ્વર દલપતરામને નોતર્યા. વૃદ્ધ દલપતરામ દરિયાપાર જતે જઈ શક્યા નહિ ને એમણે પોતાની કવિતા મોકલાવી. ત્યારે નાનીબાએ શિરપાવના રૂ. બરસો પાઠવી કવિને લખ્યું કે બાળાઓ ગાતાં-રમતાં સદ્બોધ પામે તેવી ગરબાવળી રચી આપો. લોકસંગ્રહની દલપતશૈલીમાં ‘કચ્છગરબાવલી’ ૧૮૮૦માં રચી કવિએ ભૂજ મોકલાવી. કચ્છ રાજ્યે રૂ. ૫૦૦ બક્ષિસ મોક-લાવ્યા. તળપદી ગુર્જરગીતાલક્ષ્મીના ગીતસંગ્રહલેખે ‘કચ્છગરબાવલી’નાં મૂલ્ય તો પછી અનેકગણાં અંકાર્યાં. ૧૮૮૩ના ‘યુદ્ધિપ્રકાશ’ના સપ્ટેમ્બર અંકમાં ત્યારે પ્રસિદ્ધ થયેલી ‘કચ્છગરબાવલી’ની એવી વિસ્તારી જાહેરખબર આપેલી છે.

દલપતરામના ચારેય પુત્રોને કવિતાવારસો મળ્યો હતો. એમની પ્રથમ પત્નીથી થયેલા એક પુત્ર મોહનલાલે કચ્છ-વાગડમાં અને પછી સિંધને છેડે ઠેક લખપતમાં સને ૧૮૭૮થી વર્ષો સુધી કચ્છ રાજ્યનાં ગામડાંની અમલદારીમાં કાઢ્યા હતા. કુટુંબના સંજોગોમાં વિભેગ વેઠી દલપતરામનાં પત્ની મૂળીમા રસણે મોહનલાલ સાથે રહેતાં; અને એ કચ્છમાં જ ૧૮૮૭માં ચોપન વર્ષની વયે વિદેહ થયાં. દલપતરામનાં એક પુત્રી હરિયા પણ એમની સાથે કચ્છમાં રહેતાં. મોહનલાલે પણ ઘણી કવિતાઓ લખી હતી જે ત્યારે ‘મોહનવાણી’ નામે સંગ્રહાઈ હતી, પણ એઓ રાજ્યસેવામાં પ્રવૃત્ત રહી સાહિત્યવૃત્તિ વિકસાવી શકેલા નહિ.

કચ્છ-ગુજરાતના ખૂણા ખૂંદી સર્વગમ્ય લોકભાષામાં લોકપ્રશ્નો ગાઈ નવા યુગના આદિકવિ દલપતરામ લોકલાડીલા થયા. આ રીતે ગુજરાતી સાહિત્યમાં દલપતરામનો જેટલો સંગીન ફાળો છે તેટલો જ દલપતજીવનમાં કચ્છનો સંગીન ફાળો કહી શકાય. મજા ભાષાની કવિતાના પરિશીલનથી એમની ભાષાની ઝડઝમક અને કથનની ચતુરાર્થ એમની કવિતાનાં મહત્વનાં અંગો રહ્યાં હતાં અને મજા ભાષાની કાવ્યશાળાની કાવ્યપદ્ધતિ મુજબ એમનો કાવ્યાદર્શ ધડાયો હતો. આમ દલપતરામની કવિતા કચ્છમાંથી પાંગરી અને ત્યારથી ગુજરાતના અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં મંડાણુ થયાં.

કચ્છ અને અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય

અર્વાચીનોમાં અગ્રણી એવા આપણા જ્ઞેશીલા કવિ નર્મદના સમકાલીન દલપતરામના જીવન સાથે કચ્છ સીધી રીતે સંકળાયેલું રહ્યું હતું; જ્યારે નર્મદ કચ્છથી આવે આવે સુરતમાં વસતા જ્યાંથી એમને મુખર્ષગરુ કચ્છ નજીક લાગતું. ‘કલમના સામું જોઈ કલમના ખોળે માથું મૂક્યું’ ત્યાર પછીની નર્મદની મૂંઝવણુની પળોમાં કચ્છી શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળની સખાવતે કવિની ટેકને ટેકા આપ્યો હતો.

‘ગુજરાત વનકિંચુલર સોસાયટી’ને કચ્છ સાથે જે સંબંધ કવિ દલપતરામે પાંધી આપેલો તેનો મણિલાઈ જશલાઈના સમયમાં કચ્છની રિજન્સી કાઉન્સિલ દ્વારા સારો વિકાસ થયો; અને ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિને કચ્છમાંથી સારું ઉત્તેજન અપાયું હતું. નંદશંકર તુલજશંકર, પરભુદાસ રણુછોડજી, કેશવ હર્ષદ દ્રુવ, રણુછોડભાઈ ઉદયરામ, છોટાલાલ માસ્તર, શિવલાલ ધનેશ્વર, દલપતરામ ખખખર વગેરે આપણા આગલી પેઢીના કેટલાક અગ્રણી સાહિત્યકારોએ કચ્છમાં રહી કચ્છમાંથી ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. તેમ જમાને જમાને યુગબળની તાસીરને ડુચતું સંતોસેવી કચ્છની ભૂમિનું એનું પોતીકું લોક-

સાહિત્ય—સંત કવિ અને કવિલજ્ઞનિકાનું અને અન્ય કલમ-કસખીઓનું સાહિત્ય-સર્જન કચ્છમાં થતું રહ્યું છે. કચ્છમાંથી તોરલ, મેંકણ, કવિ ઉત્તક, રતનબાઈ, કવિ રાધવ, પંડિત પીતામ્બર, બિહારીદાસજી, પ્યારેરામ, જીવરામ અજરામર, ગૌરીશંકર વોરા, કવિ લાલજી, નિરંજન, મોરારજી કામદાર અને કવિ દુલેરાય કારાણીએ કવિતાજગતમાં નામ રાખ્યું છે. તેા નારાયણ વિસનજી, સચિત્ર સાહિત્ય સર્જનની ગુજરાતને પ્રેરણા પાનાર હાજી મહમદ, શ્યામજી કૃષ્ણ વર્મા, ઉસમાન બચલ, જયકૃષ્ણ, કુંગરશી સંપટ, મૂળજી જેઠુ, ગોકુલદાસ બાંલકાઈ, ચંદ્રશંકર ખૂચ, રસિકલાલ જોશી, અશોક હર્ષ, જયંત ખત્રી અને નાનાલાલ જોશીએ ગદ્ય અને અન્ય સાહિત્યસર્જનમાં કચ્છનું નામ કાઢ્યું છે.

સાહિત્યસર્જન જેમ સાહિત્યપ્રકાશન અને સાહિત્યબાંટણીમાં પણ કચ્છે પોતાનો ફાળો પુરાવ્યો છે. કચ્છીઓની પુસ્તકપ્રકાશન સંસ્થાઓ મુંબાઈમાં બે અને અમદાવાદમાં એક છે. આમાંથી અમદાવાદના શબુલાઈના ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયે આપણા અગ્રણી સાહિત્યકારોના સંખ્યાબંધ ગ્રંથોનું પ્રકાશન કરી ગુજરાતી સાહિત્ય અને સાહિત્યકારોનું સૌજન્ય મેળવ્યું છે અને આ ક્ષેત્રે પ્રતિષ્ઠા જમાવી ખ્યાતનામ બન્યા છે. આપણી સાહિત્યપ્રવૃત્તિને વેગ આપતી કચ્છની હકીકત તથા કચ્છમાંથી સાહિત્યકારી કરનાર નામી અનામી સાહિત્યસર્જકોમાંથી જેમનાં નામ અને કામ જાણવામાં આવ્યાં છે તે સર્વે કવિ અને કલમનવી-શોને સંભારી આ લખાણના ગ્રંથસ્વરૂપમાં એમનો વિશેષ પરિચય પામીશું.

ગાંધીગિરા ગુજરાતીની અસ્મિતા

ઈતિહાસના કાલમાનમાં ભૂગોળનાં પ્રાચીન દેશનામે સંભારતાં એક કાળે કચ્છનું નામ ‘આભીર’ હતું તે યાદ આવે છે. કચ્છની આહીરાતમાં પ્રાચડિયા આહીરા વર્તમાનની આભીરી બોલી આજે પણ બોલે છે તે સાંભળી અંદાજ આવે છે કે એક કાળે આપણા પૂર્વજોની એ ભાષા હતી. ગુજરાત વ્યક્તિત્વ પામી ગુજરાત તરીકે અસ્તિત્વમાં આવ્યું ત્યારથી ગુજર બોલી અને ગુજર સંસ્કાર કચ્છના પશ્ચિમ છેડા કોટશ્વર સુધી વિસ્તરેલા હતા. એવામાં સિંધ તરફથી સમાઓએ નિરાશ્રિત તરીકે આવી કચ્છમાં પોતાનો પગદંડો જમાવ્યો. એ સમયે ઉત્તરોત્તર કચ્છની આભીરી એટલે એ વખતની મધ્યકાલીન ગુજરાતી એ કાળની મધ્યકાલીન સિંધીના સમન્વયમાં આવી. એના પરિણામ-સ્વરૂપ એ સિંધી અને ગુજરાતીના સંગમમાંથી એની બાળબોલી જેવી કચ્છીનો કાળાંતરે ઉદય થયો. પરંપરામાં પછી કચ્છી બોલી કચ્છીઓની એટલે કચ્છમાં નિવાસ કરે તેમની સૌની માતૃભાષા બની રહી. શરૂમાં થયેલા ભતિઓના વસવાટ માટેના જીવનવિગ્રહો શાંત પડ્યા પછી પણ રાજકીય અને સામાજિક

સંબંધે કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતની વસ્તીની પરસ્પર અવરજવર રહી અને પ્રબળવનમાં સંસ્કાર-સાટાં ચાલુ રહ્યાં છે. આના કળસ્વરૂપ, કચ્છમાં કચ્છી બોલતા લોકવર્ગની પણ લોકવ્યવહારની ભાષા તો સદાકાળ ગુજરાતી રહી છે.

કચ્છમાંથી મેળવેલ ૧૪૩૧નું ગુજરાતી ગદ્યમાં લખેલું મને મળેલું એક તામ્રપત્ર પ્રથમ વાર અહીંથી પ્રગટ કરું છું. એથી ગુજરાતી ભાષાની સિલસિલાબંધ ઉત્ક્રાંતિ ઉકેલવા સંઘટિત સામગ્રીમાં એક નવીન ઉમેરણ થાય છે. કચ્છમાં ઉત્તરોત્તર ગુજરાતી ભાષાનો જે વપરાશ રહ્યો છે તે આથી પુરવાર થાય છે. લખાણની ભાષા ભલે ગુજરાતી રહી, પણ લિપિ બાળબોધ એવી લેખનની પ્રણાલિકા બહુ જૂના કાળથી કચ્છમાં ચાલુ રહી હતી. ભારતવ્યાપી રાષ્ટ્રભાષાના પ્રચારની હમણાં આપણે જાણે શરૂઆત કરીએ છીએ, કચ્છે તો જમાનાઓ પૂર્વે મધુરી વ્રજ ભાષાને સાહિત્યની ભાષા તરીકે અપનાવી ભારતની રાષ્ટ્રભાષાનામાં વિરલ ક્ષણો નોંધાવ્યો છે. ગુજરાતનું મોં બિજાનું કરનાર જગતમાં અદ્વિતીય એવી વ્રજ ભાષાની કાવ્યશાળાની ભૂજમાં સને ૧૭૪૯માં સ્થાપના થઈ હતી. ગુજરાતના અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યના પ્રવર્તક બ્રહ્માનંદ અને અગ્રણી દલપતરામ એ શાળાના સુપુત્રો હતા. દલપતરામનું પા-ભાગનું જીવંત જાણે કચ્છમાં ઘડતર પામ્યું હતું. ગુજરાતીમાં સચિત્ર સાહિત્યસર્જનની પહેલ કરનાર હાજી મહમદ, આપણું શિર ઉન્નત રાખે એવી પ્રકૃતિવિજ્ઞાનની ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિના સર્જક શ્રી જયકૃષ્ણ દંદજી, અને અગ્નેઃ એવી સાગરકથાઓના સર્જક ‘સુકાની’ ગુજરાતને કચ્છમાંથી સાંપડ્યા છે.

આભીરી બોલીનો અસરવાળો વાણી વાપરતા કાઠીઓ અને કચ્છી બોલતા સમાઓ સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રસર્યા. સૌરાષ્ટ્રમાંથી કચ્છને તોરલ સમું નારીરત્ન સાંપડ્યું. તોરલ દિલડોલાવણુ સુકુમાર ભાવોની ગુજરાતી કવયિત્રી થઈ ગઈ, કચ્છનો તત્ત્વજ્ઞાની લોકકવિ મહાત્મા મેકણુ એની પ્યાર વર્ષની પહેલી ધૂણી ખીલખામાં તપાવે છે. કચ્છની જુવાની અમદાવાદને આંગણે સિંહને શિકાર ખેલે છે અને આપખળે અમદાવાદથી આધાર મેળવી કચ્છના જાડેજા રાજ્યની ભૂજમાં સ્થાપના કરે છે ત્યારથી સિલસિલામાં સળંગ કચ્છની રાજભાષા ગુજરાતી રહી છે. ભારતમાં ૧૯૪૭માં સ્વતંત્ર પ્રજાતંત્ર થયું તે પહેલાં પશ્ચિમ-કાંઠે ગુજરાતથી અલગ એવો કચ્છ પ્રદેશ ગુજરાતને મન પરદેશ હોય એવી ભાવઝલક કચ્છ બહાર રમી રહી, ‘કચ્છ’ એક અલગ ‘ક’ વર્ગનું રાજ્ય બન્યું. ૧૯૫૬માં દ્વિભાષી મુંબઈ રાજ્યના બેઠાણુ લગી કચ્છની આવી અલગ અસ્મિતા ભરી રહી. ૧૯૬૦માં ગુજરાતી ભાષાબળના એક જ સંસ્કારના કળસ્વરૂપ ગુજરાત રાજ્યના ભાગ તરીકે કચ્છ એનું એક અંગ બન્યું અને ગુજરાતની દોઢ

જા.વ. ૧૩૦૦
૨૧૫૨૧ (૬૨૬૭)

કચ્છનું ગુજરાતી સાહિત્ય
૨૧૬૦૬, રામસિંહ.

જા.વ. ૧

૨૧૫૨૧ (૬૨૬૭)

૧૩૦૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૬